

2 സ്റ്റ്രീ

ഇനിയുമൊരു പുനർജനിക്കായ്		
സംഗീതശില്പം	എ.എ.സചീറുൻ	
അടുക്കളെയിൽ നിന്ന് അരങ്ങേതെക്ക്		
സംഗീതശില്പം	രചന -കരിവെള്ളുർ മുരളി	3
ചോരക്കുഞ്ഞിനെക്കാന മേരി ഫെറാറിൻ്റെ കമ		
നാടകാവിഷ്കരണം	പ്രോഫ.പി.ഗംഗാധരൻ	3
ഡോക്ടറോക്ക്		
ലഭ്യനാടകം	6	
സമിനാർ		
ലഭ്യനാടകം	8	
ചെറുക്കങ്ങൾ		
കരിവെള്ളുർ മുരളി	10	
ശക്തിഗാമ	13	
സീതായനം		
കരിവെള്ളുർ മുരളി	16	
കാണാപ്പണിയുടെ തീക്കുണ്ണം		
(പ്രോഫ. പി. ഗംഗാധരൻ; എൻ. കെ. റീത)	19	
“ഇത് ജോസഫിൻ്റെ കമ, അന്നയുടേയും.”		
നാടകം കമ : ശ്രീസി		
നാടകാവിഷ്കരണം : ടി.വി. വേണുഗോപാൽ	21	
എല്ലാം നിന്നക്കരിയാം		
എ. എ. സചീറുൻ	24	
തൊന്ത സ്റ്റ്രീ കരിവെള്ളുർ മുരളി		
എൻ ജാതി		
സമിനാർ		
തിരിച്ചറിവ്		
വ്യഭിചാരികൾ ആരാൻ?മുലുനേഴി		
കന്യാഭൂമി		
കുരുതി		
നാദിര പരയുന്നു		
സീത		
സ്റ്റ്രീകളും നിയമവും ചിലപ്രശ്നങ്ങൾ		
പരശുപ്പരം ചന്ത		
പുനർജനിയ്ക്കായ് (സംഗീതശില്പം)		

ഇനിയുമൊരു പുനർജനിക്കായ്

എ.എ.സചീറ്റൻ

കൂടുകാരാ എൻ്റെ മാറിൽ നിന്നും

നീ പരിച്ചുകുന്നത് പച്ചമാംസം

ഇനിവരുമായിരാ തലമുറ

നുണ്ണഞ്ഞത്തളിക്കില്ലും

വറ്റാത്ത പാൽപ്പുഴയാണെന്റെ

ഹൃതടം

വേടായാടിപ്പിടിച്ചേരുമാടം വച്ചും

കാടിലിരുടിൽ ഗുഹയിൽ കഴിഞ്ഞ നാൾ

തീരു പശിമകൾ നോക്കി

നാം പിനിട്ടാരായിരാ നദികളുടെ പച്ചതടങ്ങളിൽ

തളരും പ്രതീക്ഷകൾ തോള്ളു തന്നെപ്പോഴും മുന്പിൽ നടന്നവളാണ് ഞാൻ

നഗരവും നാടും

കിരീടവും ഭരണവും നിയമം ചരിത്രവും

കവിതയും ദൈവവും നീ കയ്യടക്കുന്നു പടനിലം തോറും

കുരുമുളക് ചോദിച്ചുവന്നവർ നാടിന്റെ നെറുകയിൽ ചവിട്ടി

ഭൂപാതാള സർഗ്ഗങ്ങൾ ഓന്നായളന്നടക്കാക്കാൻ

ഭീകരംകൃതി പുണ്ണ നാൾ

ധ്യാനിസ്ഥിയിൽ ബോംബേയിൽ ജാലിയൻ വാലയിൽ

നുറായിരു പടനിലങ്ങളിൽ ഒരുമിച്ചു പോരാടിയോർ

ചോരവാർന്നൊരുമിച്ചു തെരുവിൽ കിടന്നവർ നമ്മൾ

പിന്നെയൊരു പാതിരയിൽ

എൻ്റെ കുപ്പായത്തിൽ മുവർന്ന ജാതകം തുന്നിപ്പിടിപ്പിച്ച് നീ പറഞ്ഞു.

നമ്മൾ സ്വതന്ത്രരായി ഇന്നുതൊട്ട് ഇനിയില്ല

മേലാളനും തോട്ടി ചാരുമധികാരവും

ഭരണവും രാജ്യവും

അസ്വതാണ്ടായിപ്പോൽ

ഇന്നു നീ വീണ്ണും വരുന്നു

മധുരം വിളമ്പുന്നു

നിനെ കൊതിപ്പിക്കുവാൻ

എൻ്റെ സ്വന്നഹത്തിലേക്ക്

വലിച്ചടിപ്പിക്കുവാൻ

ലേപ ഗന്ധങ്ങളായി ചായകുറിക്കുട്ട്

സോപ്പ് ചീർപ്പായി കണ്ണമഷി കാമമായി

രോമം പിഴുതമിന്നപ്പായി

മസാലകൾചേര്ത്തു വരുത്തുവയ്ക്കുന്നു

ഞാനെന്നെന്നും

ഞാനെന്നും കയ്യിനി താങ്ങായ എനിക്കു വേണ്ട

എല്ലാ മണിപ്രവാളക്കാഴുപ്പും പറിച്ചുറിഞ്ഞിന്നു ഞാൻ

കാരിരുസിന്റെ കരുത്തുള്ള

പെണ്ണായി മാത്രം പുനർജനിക്കുന്നു.

പെണ്ണിൻ കരുത്തും കരുപ്പും വിയർപ്പും

പോരടിക്കും കൊടുംകാടിന്റെ ചുടും

സ്വന്നഹം മണക്കും മുലപ്പാലുവയ്ക്കും

നിനക്കിഷ്ടമാക്കുന്ന കാലം വരും

അന്ന് നീ എന്നെ തിരക്കുക

വയലിയിൽ പറമ്പിൽ പനിശാലയിൽ

ചത്തയിൽ തെരുവിൽ

പാതിയോരത്ത് മുടിക്കെട്ടിച്ചിട്ട്
കാടുതീ കണ്ണുമായി
നാടിൻ്റെ തുടിപ്പിന്
കാവൽ നിൽക്കുന്നു എന്ന്.

അടുകളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്

സംഗീതശില്പം രചന -കരിവെള്ളുർ മുരളി
അടുകളയെത്താഴുത്തിലെ അടക്കമുള്ള മാടുകൾ
പടകളയിലേക്കുണ്ടനിതാ
കരികലാങ്ങൾ പോലിരുണ്ട് ജീവിതത്തെ നിത്യവും
ശപിച്ച കാലമെത്ര വ്യർത്ഥമായ്
കരണ്ടുവീർത്ത കണ്ണുകൾ, നന്ദനയാരീ കവിശ്രദ്ധം
തുടച്ച ചക്കുചുറുവിട്ടുവാ
പരഞ്ഞുകേട്ടതാം അള്ളിഞ്ഞയർമ്മരീതിതൻ
മുവത്തടച്ചിടിച്ചാരുങ്ങി വാ
വിറളിയിൽ പിളർന്നിട്ടേ
സ്ഥിതി വ്യവസ്ഥതകൾ
ചുളിവുവിണ്ണിട്ടേ ഷണ്ടം മസ്തകങ്ങളിൽ
മരക്കുടതകർത്തവർ
അരങ്ങിലേക്കുണ്ടനവർ
വിടർന്ന കണ്ണിൽ നേർ കണ്ടവർ
ചൊറിഞ്ഞ കണ്ണുനീരുമെത്ര
ചോരയും കുളിർന്നിതാ
പടയക്കുടെ ഏതെന്നോർമ്മകൾ
പകുതി കതക് പാളികൾ തുറക്കുവേഗം
തലമുടിയുടെ തടവ് തകർത്തെനിയുക വേഗം.

ചോരക്കുണ്ണിനെനക്കാന മേരി ഫോറിൻ്റെ കമ
ബൈഹർത്തോൾഡ് ബൈഹർത്തിൻ്റെ കവിതയുടെ നാടകാവിഷ്കരണം.
ജീവികൾക്കാക്കയും വേണമല്ലോ
മറ്റ് ജീവികൾതന്നെ സഹായം
ഒരു ക്രിസ്തീയ ഭക്തിഗാനത്തിൻ്റെ ഈഉണ്ടത്തിൽ ഈ വരികൾ പാടിക്കാണ്ട് കവിയും സംഘവും
പ്രവേശിക്കുന്നു. രംഗത്തെത്തി ആവർത്തിക്കുന്നു.

കവി
(തന്റെ ശ്രോതാക്കളോടെന്നപോലെ) അതിനാൽ നമുക്കിന് മേരിയുടെ കമ്പാടാം.
(ആവാഹിക്കുന്നതുപോലെ) മേരി ഫോറ.....
മേരി വരുന്നു. വാതം പിടിച്ച കാൽ വലിച്ച പിടിച്ചാണ് നടത്തം. നിഷ്കളുക്കു മുറ്റി നിൽക്കുന്ന മുവഭാവം.
സംഘം ചെറിയ ശബ്ദത്തിൽ മേരി ഫോറ എന്ന് ആവർത്തിക്കുന്നു. മറ്റേതോ ലോകത്തിലെന്ന പോലെ
മേരി നിൽക്കുന്നു.

കവി.
മേരി ഫോറ, ഏപ്രിലിൽ ജനിച്ചവർ..
ഒന്നാമൻ- പ്രായമാകാത്തവർ
രണ്ടാമൻ- വാതം പിടിച്ചവർ
മൂന്നാമൻ- നാമനില്ലാത്തവർ
നാലാമൻ-സവിശേഷതകൾ ഒന്നും ഈല്ലാത്തവർ
അഞ്ചാമൻ-മേരി ഫോറ
കവി-അനേവരേക്കും കളക്കമില്ലാത്തവർ. കൊന്നുവന്നേ...സ്വന്തം...
ഒന്നാമൻ-വേണ്ട. കളക്കമറ്റവളുടെ കമയല്ലിൽ. (സംഘത്തോട്) കവി പറയുന്നു. കളക്കമില്ലെന്ന്. ആണോ?
ഈവർ പിഴച്ചവർ.
സംഘം- പിഴച്ചവർ ഇവർ വഴിപിഴച്ചവർ.

(മേരി തേങ്ങിക്കൊണ്ട് പിന്നിലേക്ക് നീങ്ങുന്നു)
കവി- ഞാൻ അപേക്ഷിക്കുന്നു. നീങ്ങളോടൊഡിവിയം.
കോപിക്കൊല്ലാ നിങ്ങൾ
ജീവികൾക്കൊക്കെ വേണമല്ലോ
മറ്റ് ജീവികൾത്തിൽ സഹായം.

(സംഘത്തിന്റെ ദേശ്യം അടങ്ങുന്നു)

കവി-രൂപദംഗി അല്പവുമില്ലാത്ത ആ വേലക്കാരിപ്പുള്ള് പ്രലോഭനത്തിന് വഴങ്ങുമെന്ന് ആരുമാരും കരുതിയില്ല.
വീടുമസ്ഥാനം കാമാസകതിക്ക് വിധേയയാകുന്ന നില്ലപായയായ മെരിയെ ചിത്രീകരിക്കുക കത്തിയ മർന്ന കാമാശിയിൽ നിന്ന് തെരിച്ചുവീഴുന്ന മേരി. ഇതെല്ലാം അനുഭവിക്കുന്നത് കവിയാണ്. വേച്ച് വേച്ച് രംഗത്തിന്റെ പിൻഭാഗത്തേക്ക് നടന്നുനീങ്ങുന്ന മേരി.

സംഘം

പിശച്ചവർ. ഇവർ പിശച്ചവർ

ഒന്നാമൻ- രണ്ടാം മാസമായപ്പോൾത്തെന്ന നിലവരി മദ്യശാലയിലെ പെൺിന്തുക്കൽ രണ്ട് കുത്തിവെള്ളു കൊണ്ട് അലസിപ്പിക്കാൻ നോക്കി....

സംഘം-ഞ്ഞേഹാ?

ഒന്നാമൻ-ഞ്ഞേഹാ...

രണ്ടാമൻ-വേദനയുംബാധിരുന്നുപോലും

സംഘം- ഉണ്ടാവും... ഉണ്ടാവും...

മൃന്മാരൻ-ഒന്നും പുരത്ത് പോയില്ല പോലും(ചിരിക്കുന്നു)

നാലാമൻ- പിശച്ചവർ

സംഘം- (ദേശ്യത്തോടെ) പിശച്ചവർ..

കവി

ഞാനപേക്ഷിക്കുന്നു നീങ്ങളോടൊഡിവിയം

കോപിയ്ക്കൊല്ലാ നിങ്ങൾ

ജീവികൾക്കെങ്കയും വേണമല്ലോ

മറ്റു ജീവികൾ തൻ സഹായം.

അഖ്യാമൻ

എന്തിട്ട് അവർ പറഞ്ഞതോ?

ഒന്നാമൻ-മദ്യശാലക്കാരിക്ക് കരാർ പ്രകാരം തുക നൽകി വീണ്ടും ധരിച്ചു അടിവസ്ത്രം.

സംഘം

തുക പോയതു മിച്ചു

രണ്ടാമൻ-മരുന്നു കുടിച്ചുനോക്കി. ശക്തമായി വയറിളക്കീന് മാത്രം.(സംഘം ചിരിക്കുന്നു)

മൃന്മാരൻ- പ്രകടമാം വിധം വയർ വീർത്തു.

സംഘം- വീർക്കും... വീർക്കും...

നാലാമൻ- വേദനയും കരിനു.

സംഘം-കരിനു...കരിനു...

അഖ്യാമൻ-പാത്രം കഴുകുന്നോൾ കുടെകുടു അവർ പറയുന്നു(മേരി പിൻഭാഗത്ത് നിന്ന് രംഗമയ്ക്കി ലെത്തി പാത്രം കഴുകുന്നത് മെമു ചെയ്യുന്നു. ചലനങ്ങൾ താളത്തിലാക്കണം)

മേരി-(പാത്രം കഴുകുന്നതിനിടയിൽ ശരീരം സുക്ഷിച്ചുനോക്കി)

ഞാൻ കുരെക്കുടി തടിച്ചു. അതെ.... കുരെക്കുടി തടിച്ചു...

കവി- കന്യാമരിയത്തോട് പ്രാർത്ഥിച്ചു. കുടുതൽ കവിഞ്ഞ പ്രതീക്ഷയോടെ (മേരി പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു)

സംഘം-(ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) എന്തിന്?

കവി- ഓരോ അടി കിട്ടുന്നോഴും നമ്മൾ കണ്ണുകൾ മുകളിലേക്കുയർത്തുന്നു. കരുണയുടെ ഒരു കീർമ്മേഖം. സാന്തുഷ്ടത്തിന്റെ ഒരു നോട്ടം അവിടന്നു വരുമെന്ന് നമ്മൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

പക്ഷം.. കണ്ണിടത്തോളം പ്രാർത്ഥനകളെല്ലാം നിഷ്പമലം. വിശ്വേഷിച്ചും ഒരൊമയുടെ

സംഘം- മേരി ഫോർ.....നാമനില്ലാത്തവർ

ഒന്നാമൻ- പക്ഷം ദൈവത്തോട് അവർ ആവശ്യപ്പെട്ടത് വളരെയധികം.

സംഘം- അധികം...അധികം...

രണ്ടാമൻ- അതിലും വിശ്വേഷിച്ചു അവളുടെ ഗർഭം പരിശുഭ്രാത്മാവിനാൽ അല്ലാതിരിക്കേ(സംഘം ചിരി

കുന്നു ചലിക്കുന്നു. പിൻ ഭാഗത്തെത്തി നിൽക്കുന്നു)

മുന്നാമൻ-കുടുതൽ വിർത്തു വന്നപ്പോൾ പ്രഭാതപ്രാർത്ഥനാവേളയിൽ തലചുറ്റൽ ഉണ്ടായി.

നാലാമൻ

അടിമുടി വിയർത്തു കുടകുട

(അവശയായി നീങ്ങുന്ന മേരി)

അഞ്ചാമൻ- ഭയംകാണ്ക വിയർത്തു.

കവി- മിക്കവാറും അർത്താരക്ക് കീഴിൽ വച്ച് തന്നെ.

ഓന്നാമൻ- എക്കിലും കാര്യമവർ രഹസ്യമായി സുകഷിച്ചു. പ്രസവസമയമടുക്കുന്നതുവരെ.

സംഘം- അപടി.....

കവി

ഞാനപേക്ഷിക്കുന്നു നീങ്ങളോടീവിധം

കോപിയ്ക്കൊലാ നീങ്ങൾ

ജീവികൾക്കെങ്കയും വേണമല്ലോ

മറ്റു ജീവികൾ തന്ന സഹായം.

(സംഘത്തിന്റെ ഭാവത്തിൽ മാറ്റം വരുന്നു)

കവി- ഒരേശയുടെ ദൈവദയം നരകാനുഭവത്തിനു തുല്യം തന്നെ.

രണ്ടാമൻ- അർത്താരയിൽ നിന്ന് പുറം തള്ളപ്പട്ടനതും കഷ്ടം തന്നെ.

മുന്നാമൻ- (വേദനയോടെ) അന്ന്, അവർ പറയുന്നു, നേരം വെള്ളത്തപ്പോൾ മുതൽ വയറിൽ അള്ളിപ്പിടിച്ചിരുക്കുന്നതുപോലെ തോന്തി.

(തുടപ്പുപണിയിലേർപ്പുട മേരിയുടെ വേദന ചിത്രീകരിക്കുന്നു)

നാലാമൻ-പടികൾ തുടയ്ക്കുന്നേം അതവരെ വല്ലാതെ ഇളക്കി.

അഞ്ചാമൻ- എക്കിലും വേദന രഹസ്യമായി സുകഷിക്കുവാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞു.

ഓന്നാമൻ-അവർ ഒരുാമ. അവിഹിതവേദന കടിച്ചുതുക്കാൻ ശക്തിനേടുകയല്ലാതെ അവർക്ക് മറ്റൊരു ചെയ്യാനാവും.

രണ്ടാമൻ- അന്ന് മുഴുവൻ നനച്ച തുണി ഉണക്കാനിടുന്നേം... (തുണി നനച്ചിടുന്ന മേരി. അവർ കരി നമായ ആലോചനയിലാണ്. അവസാനം അവർ തീരുമാനമെടുക്കുന്നു.)

അവർ തലപുക്കണ്ണാലോചിച്ചു. പ്രസവിക്കുക മാത്രമാണ് കരണ്ണൈയം എന്ന തീരുമാനിച്ചു.

കവി- അത് അവളുടെ മനസ്സിനെ വല്ലാതെ വേദനിപ്പിച്ചു. അടുകള്ളയിൽ ഇരുട്ടിൽ അവർ സഹായത്തി നുവേണ്ടി കേണ്ടു. വളരെ വൈക്കിമാത്രം തന്റെ ഇരുൾപ്പെടുത്തുന്ന കിടപ്പിയിലക്ക് പോയി. കിടന്ന പ്പോൾ അവരെ വീണ്ടും വിളിപ്പിച്ചു.

(സംഘം ഈ സന്ദർഭം അഭിനയിക്കുന്നു)

സംഘം- ഹിമപാതമുണ്ടായിരിക്കുന്നു.

ഓന്നാമൻ-മേരി എണ്ണീറുവാ. ഈ മണ്ണത്തല്ലാം കോരി നീക്ക്. (അവശയായ മേരി എണ്ണീറുവരുന്നു. ഷവൽ ഉപയോഗിച്ച് മണ്ണത് കോരി നീക്കുന്നതായി അഭിനയിക്കുന്നു.)

രണ്ടാമൻ-ഉം. വേഗമാകട്ട.

മുന്നാമൻ- എന്നാ മേരി നിന്നക്കാരു കഷിണം!

(മേരി വേച്ച് വേച്ച് നടന്നുപോകുന്നു.)

കവി -പതിനൊന്നുമണിവരെ അതു നീണ്ടുനിന്നു. ഒരു ദിവസാദിനം സ്വസ്ഥമായി പ്രസവിക്കാനായത് രാത്രിയിൽ മാത്രം. അവളുടെ മുൻ തന്നുത്തുറഞ്ഞതുകൊണ്ക് കക്കുസിലേക്ക് അവസാന ശക്തിയുമുപയോഗിച്ച് അവർ ഇഴഞ്ഞുനീങ്ങി.

(ഇഴഞ്ഞ മുന്നോട്ട് നീങ്ങുന്ന മേരി)

സംഘം മുൻഭാഗത്തെത്തി അവർക്കാരു മറയാകുന്നു.

കവി-അവിടെ എപ്പോഴേന്നു തീർച്ചയില്ല പ്രഭാതത്തോട് അടുപ്പിച്ചവർ പ്രസവിച്ചു.(ഈ ജനനം ചിത്രീകരിക്കേണ്ടത് യേശുവിന്റെ ജനനം പോലെയാണ്. പുത്രത്തോട്ടിയിൽ ഉള്ളിയേശുവുമായി ഇരിക്കുന്ന മേരി. അനേകിച്ചുതുന്ന പുരോഹിതർ. ആപ്പാദത്തോടെ നിൽക്കുന്ന ഇടയമാർ. ക്രിസ്തമ്പ് കരോളിന്റെ സംഗീതമുപയോഗിക്കാം. അതിനുശേഷം മേരി കൂട്ടിയെ താലോലിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു. സംഘം പിൻഭാഗത്തെത്തി നീങ്ങുന്നു.)

കവി-അവർ പറയുന്നു

മേരി-താൻ ആകെ കുഴങ്ങിപ്പോയി. കുഞ്ഞിനെ എടുക്കാൻപോലും ശക്തിയില്ലെന്ന തോന്തിപ്പോയി.

കവി- വേലക്കാരുടെ ആ കക്കുസിലേക്ക് മണ്ണത് വീണ്ടുകൊണ്ടയിരുന്നു.

സംഘം-അവർ പെറ്റു ഒരു പുത്രനെ.

ങ്ങാമൻ-മറ്റുപുത്രന്മാരെപ്പോലെ തന്നെയായ ഒരു പുത്രനെ.

അഞ്ചുമൻ-അവർ മാത്രം മറ്റ് അമ്മമാരെപ്പോലെയായിരുന്നില്ല.

കവി-നാം അവളെ അധിക്ഷേപിക്കുന്നത് ന്യായമല്ല. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ തുടർന്ന് ഓതിടാം ആ പുത്രൻ്റെ കമ. പിനീക് എന്തുണ്ടായി എന്ന്. അങ്ങനെ ഞാനും നിങ്ങളും ഏത് തരകാരാബന്നന് ലോകം അറിയ ഒഴി.

സംഘം -(തലതാഴ്ത്തുനു)

പിനീക് കക്കുസിൽ നിന്ന് മുറിയിലേക്കുള്ള ധാരതയിൽ കുണ്ട് കരയാൻ തുടങ്ങി. അതവെള്ള വിഷ്വാതെ ദേപ്പുടുത്തി. (സംഘം കുണ്ടിന്റെ കരച്ചിൽ എന്ന് ആവർത്തിക്കുന്നു.)

ദേപ്പുട്ട മേരി നിലത്തിരുന്ന് കൂട്ടിയുടെ കരച്ചിൽ മാറ്റാൻ ശമിക്കുന്നു. ഭയവും ദേശ്യവും സകടവും മേരിയുടെ സമനില തെറ്റിക്കുന്നു. അവർ ബലം പ്രയോഗിച്ച് കുണ്ടിന്റെ ശബ്ദം തുക്കുന്നു. കുണ്ട് നിശ്വലമാകുന്നു. ചക്രാളമെത്തിയ കരച്ചിലവർ കടിച്ചാതുക്കുന്നു.

സംഘം - സ്വന്തം കുണ്ടിനെ കൊന്നവർ (ആവർത്തിക്കുന്നു)

മേരി കുണ്ടുമായി തെട്ടി എഴുന്നേൽക്കുന്നു. ശവം ആദ്യം ഒരു സ്ഥലത്തും പിനീക് മറ്റാരു സ്ഥലത്തും ഒളിപ്പിക്കുന്നു. തകർന്നിരിക്കുന്ന മേരി.

കവി-ചത്രകുണ്ടിനെ രാത്രി മുഴുവൻ കിടക്കയിൽ സുക്ഷിച്ചു. നേരം വെളുത്തപ്പോൾ വിഴുപ്പുമുറിയിൽ ഒളിപ്പിച്ചു. പക്ഷെ കുറ്റം ചെയ്തവർ ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ടുക്കരനെ വേണമല്ലോ.

(സംഘത്തിലെ രണ്ടാളുകൾ മുന്നോട്ട് വരുന്നു. പാവകളുടെ ചലനമാകാം. വികൃതമായ ഇളംത്തിൽ) സ്വന്തം കുണ്ടിനെ കൊന്ന ഇവർക്ക് തടവറ മരണം.

(മേരിയുടെ പീഡനവും മരണവും ചിത്രീകരിക്കുന്നു)

കവി- ശവത്തിനികിൽ മുട്ടുകുത്തിയിരിക്കുന്നു.

സംഘം ശവത്തിന് തോട്ട് പിരകിൽ

(കവി പെട്ടെന്ന് എഴുന്നേറ്റ്)

കവി- മേരി ഫോറു ഏപ്രിലിൽ ജനിച്ചവർ മെമനാനിലെ തടവറയിൽ വച്ച് മരിച്ചവർ. അവിവാഹിത യായ അമ്മ. കവി രംഗമധ്യത്തിലെത്തി. ആംഗ്രേത്തിലുടെ ശവമെടുത്ത് സംഘത്തെ ഏൽപ്പിക്കുന്നു. ഒരു നൃഷ്ഠാനം പോലെ ചെയ്യേണ്ടതാണിത്. സംഘം ഏറ്റുവാങ്ങുന്നു.

(കവി തിരിഞ്ഞ)

കവി-നിങ്ങൾ വെടുപ്പുള്ള പ്രസവശയുകളിൽ ജമം കൊണ്ടവർ. ഗർഭധാരണത്തെ അനുഗ്രഹീതനിലയിലാവുക എന്ന് വിശ്വഷിപ്പിക്കുന്നവർ. ദുഷ്ക്രിച്ചുപോയ ഈ ദുർഖ്യലരെ അപലാപിക്കരുത്.

കാരണം അവളുടെ പാപം കടുത്തതായിരുന്നു.

എക്കിലും അവളുടെ ദുഃഖം കന്തത്തും,

സംഘം-കാരണം അവളുടെ പാപം കടുത്തതായിരുന്നു.

എക്കിലും അവളുടെ ദുഃഖം കന്തത്തും,

കവി- അതുകൊണ്ട്, ഞാനപേക്ഷിക്കുന്നു നിങ്ങളോടീവിയം

കോപിയ്ക്കൊലാ നിങ്ങൾ

ജീവികൾക്കൊക്കെയും വേണമല്ലോ

മറ്റു ജീവികൾ തൻ സഹായം.

സംഘം ഏറ്റുപാടുനു-

ജീവികൾക്കൊക്കെയും വേണമല്ലോ...

ചോപ്പ.പി.ഗംഗാധരൻ

ഡോക്ടറോട്

ലഭ്യനാടകം

നരേഷൻ- ഡോക്ടർ മദനമോഹനസുന്ദരൻ

SSLC,PDC,B.Sc,MBBS,ABCD

ടോക്കൻ അനുസരിച്ച് വന്നുകൊള്ളണം.

ഞാൻ കമ്പാണേർ കൂട്ടപ്പൻ 1234SSLC,PDC

കൂട്ടപ്പൻ-ബഹളം ഉണ്ടാക്കല്ലോ. എന്താൻ എന്താൻ ടോക്കൻ, ടോക്കൻ, നമ്പർ പ്രകാരം മിണ്ടരുത്..

എന്നിക്കേറിയാം.

(ഡോക്ടർ വരുന്നു)

ഡോക്ടർ-കുട്ടപ്പാ, എത്ര?

കുട്ടപ്പാ- ഡോക്കൻ മുഴുവൻ തീർന്നിരിക്കുന്നു.

ഡോക്ടർ-45 ന് മുകളിൽ എത്ര?

കുട്ടപ്പാ-

ഡോക്ടർ- $12 \times 2 = 24$ ഗർഡപാത്രം 24,000

ഗർഡം എത്ര?

എഴായിരം

എഴേ ഉള്ളൊ?

കീറൽ എഴായിരം. മോൾ

16 ന് താഴെ എത്ര?

18

ഡോക്ടർ-വരാൻ പറയു.

കുട്ടപ്പാ- ലക്ഷ്യം 48 വരു.

ലക്ഷ്യം-വയറുവേദന.

ഡോക്ടർ-ഹിസ്ട്രെക്കമി, ഗർഡപാത്രം നീക്കം ചെയ്യണം. 40 കഴിഞ്ഞാൽ സ്റ്റൈക്കർക്ക് ഗർഡപാത്രം ആവശ്യമില്ല.

കുട്ടപ്പാ-ഗർഡപാത്രം ഓപ്പറേഷൻ ചെയ്തു മാറ്റണം.

ഡോക്ടർ-അതിനിവിടെ സൗകര്യമുണ്ട്.

കുട്ടപ്പാ-അതിനുമുമ്പ് 3 ദിവസം ഈ മരുന്നുകൾ കഴിക്കണം. പേടിക്കണ്ണെങ്കിലും.

ഡോക്ടർ-അടുത്തയാൾ

കുട്ടപ്പാ-രൂഗ്നിണി 25

ഡോക്ടർ-ഗർഡം, സുക്ഷിക്കണം!

അച്ചപ്പയിൽ, അച്ചപ്പയിൽ ഇവിടെ വന്ന് പരിശോധിക്കണം. രാവിലെ ഭക്ഷണത്തിന് മുമ്പ്, ഭക്ഷണത്തിന് ശേഷം, കാപ്പിക്ക് മുമ്പ്, ശേഷം, ഉച്ചക്ക് ഭക്ഷണത്തിന് മുമ്പ്, ശേഷം..

കുട്ടപ്പാ- രാത്രി കിടക്കുന്നതിന് മുമ്പ്, ശേഷം ഒന്നും തെറ്റിക്കരുത്. ഗർഡമാണ്.

ഡോക്ടർ- നല്ല നാളുനോക്കി ശുഭസമയങ്ങളിൽ പ്രസവിക്കാൻ സൗകര്യമുണ്ട്.

(അടുത്തയാൾ സുലേവ-15 കൗമാരം അമു കൊണ്ടുവരുന്നു.)

ഡോക്ടർ-കുട്ടി ഇങ്ങോട് മാറ്റിനിൽക്കു.

കുട്ടപ്പാ-അമു പിടിച്ചൊള്ളു.

ഡോക്ടർ- ഉറക്കത്തിൽ സ്വപ്നം കാണാറുണ്ടോ?

അമു-ഉണ്ടാടി, കാണാറുണ്ടോ? വായ് തുറന്ന് പരയെടി.

ഡോക്ടർ -ദിവസം ഓരോ മൺകുർ ഇടവിട്ട് കഴിക്കണം. ഒരു കൊല്ലം കഴിക്കണം.

അമു- ഒരു കൊല്ലമോ? കുറച്ച് വിലയുള്ള മരുന്ന് മതി.

കുട്ടപ്പാ- മറയം 62 ആരാ?

ചെവി കേർക്കില്ലോ? ഇങ്ങോട് വരു.

(പ്രായാധിക്കും)

ഡോക്ടർ- വായ് പൊളിക്കു. നാവു നീട്ടു.

സ്റ്റൈ- കുറച്ചു ഉള്ളൊ?

കുട്ടപ്പാ-എട്ട് ഉറുപ്പിക കുറവാ.

സ്റ്റൈ-മരുന്നില്ലോ? ഇനി എന്തോരും താൻ ഉണ്ടാക്കണം.

കുട്ടപ്പാ- മുകളിൽ കുറിച്ചത് രക്തം ഉണ്ടാകാനാ.

ഡോക്ടർ-അടുത്തയാൾ

ഇത് ഒരു നാടകം മാത്രം. പക്ഷേ ഇതിൽ യാമാർത്ത്യത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ എന്തെന്നും? കച്ചവടക്കണ്ണട തിട്ട നമ്മുടെ വൈദ്യുത്യാപനങ്ങൾ സ്വാഭാവികമായ ഗർഡത്തെ രോഗമാക്കുന്നു. ഗർഡപാത്രത്തെ നീക്കം ചെയ്യേണ്ണെ രേനാവശ്യ അവയവമാക്കുന്നു.

കൗമാരക്കാരിയായ ഈ അനിയത്തിയുടെ ജീവിത സാഹചര്യങ്ങൾ ആകെ അവഗണിച്ച് അവക്കു സിക രോഗിയാക്കുന്നു. ജീവിതഭാരം പേരി നടുകുനിത്തെ ഈ മുതൽയും അനാവശ്യമരുന്നുകളുടെ സംഭേദമില്ലിക്കുന്ന പട്ടിക. തങ്ങൾ ശസ്ത്രക്രിയയുടെ ആവശ്യകതയെ, അനുയോജ്യമായ ചികിത്സാവിധികൾ സീക്രിക്കാറുള്ള അധികാരത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നില്ല. പക്ഷേ ആധുനിക ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സിദ്ധികൾ സ്റ്റൈത്തെത്തെ ചുംബനം ചെയ്യാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഈ രീതി മാറിയേ തീരു.

സെമിനാർ

ലഭ്യതയ്ക്കുക

(രണ്ട് സൊസൈറ്റി ലേഡികൾ കടന്നുവരുന്നു)

ഹലോ മിസിസ് മേനോൻ ഇന്നലെ ഷോപ്പിംഗിന് വരാമെന്ന് പറഞ്ഞിട്ടുന്നേ വരാമെന്തെന്ത്?

മിസ്റ്റിസ് മേനോൻ-ബാനു എൻ്റെ ഹബ്രീയും കുടെ ഒരു ഫിലിമിനു പോയി.

മിസ്റ്റിസ് കുറുപ്പ്- വിച്ച് ഫിലിം?

മിസ്റ്റിസ് മേനോൻ- ഗോൾഡൻ ഗൾ

മിസ്റ്റിസ് കുറുപ്പ്- ഓ. ഐസി. ഇന്റെ ഈ ശുഖ് ഫിലിം.

മിസ്റ്റിസ് മേനോൻ- മിസ്റ്റിസ് കുറുപ്പ് വല്ലാതെ ടയേർഡ് ആണല്ലോ എന്തുപറ്റി.

മിസ്റ്റിസ് കുറുപ്പ്- ബാൻ ഇഫോൾ ഡയറ്റിലാണ്. ബാൻ സ്റ്റിം അകുന്നതാണ് എൻ്റെ ഹബ്രീകിഷ്ടം.

(മുന്നാലുപേര് പരമ്പരം വിഷ ചെയ്തുകൊണ്ട് കടന്നു വരുന്നു)

(ഒന്നാം സെമിനാറിന്റെ അധ്യക്ഷവരുന്നു.)

ശുപ്പ് -(ഹായ് ഹലോ എന്നിങ്ങനെ)

ഇരിക്കു. ഇരിക്കു. വനിതാരത്തം മാസിക അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഇന്ന സെമിനാറിലേക്ക് നിങ്ങൾക്ക് സ്വാഗതം. ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ വിഷയം ഭക്ഷണമേശ എങ്ങിനെ ഭംഗിയായി അലക്കരിക്കാമെന്നുള്ളതാണ്. ഇന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് കഴിത്തെ അഞ്ച് വർഷമായി റിസർച്ച് നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മിസ്റ്റിസ് കുറുപ്പ് എന്ത് പറയുന്നു.

ഓരോരുത്തരായി-

1. ഫുഡിന്റെ അതേ കള്ളായിരിക്കണം ടേബിൾ ക്ലോത്തിനും
2. ഫുഡിന്റെ അതേ നിന്മായിരിക്കണം വിഞ്ഞോ കർട്ടനും
3. ഫുഡിന്റെ അതേ നിരം തന്നെയാവണം സാരിക്കും
4. ഫുഡിന്റെ അതേ നിരം തന്നെയാവണം സ്പൃണുകൾക്കും
5. ഫുഡിന്റെ അതേ നിരം തന്നെയാവണം നെയ്തിൽ പോളിഷിനും

രണ്ടാം സെമിനാർ

പെൻസില്ലി മാസിക അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഇന്ന സെമിനാറിലേക്ക് സ്വാഗതം.

ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ വിഷയം മുടി എങ്ങിനെ ഭംഗിയായി കെട്ടിവെച്ചുക്കാം എന്നതിനെക്കുറിച്ചാണ്.

മുന്നാം സെമിനാർ -ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ വിഷയം ഒരു കിലോഗ്രാം വെളിച്ചെല്ലായിൽ എങ്ങിനെ 100 ശ്രാം മുതൽക്കും വരുക്കാം എന്നതിനെക്കുറിച്ചാണ്.

ഒരു വനിത കടന്നുവരുന്നു.

സോറി അധ്യാം വെരി സോറി. ബാൻ ഇന്നല്ലപം ലേറ്റായി

ശുപ്പ്- വാട്ട് ഹാപ്പറ്റ് റൂയു?

വനിത- എൻ്റെ പപ്പി, എൻ്റെ പപ്പിക്കുട്ടി (വിതുന്നുനു)

ശുപ്പ്- പട്ടിക്കുട്ടിക്കെന്തുണ്ടായി?

വനിത- എൻ്റെ പട്ടിക്കുട്ടിക്കൊരു ജലദോഷം.

ശുപ്പ്-ഓ!

നാലാം സെമിനാർ

നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ ചർച്ച കയർ മേഖലയിലെ പ്രതിസന്ധിയെക്കുറിച്ചാണല്ലോ. കഴിത്തെ അഞ്ചു വർഷ മായി ഇന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഗവേഷണം നടത്തിവരുന്ന മിസ്റ്റിസ് മാത്യു നിങ്ങളോട് സംസാരിക്കുന്നു. നമസ്കാരം. കഴിത്തെ അഞ്ചുവർഷമായി ഗവേഷണം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ബാൻ ചില പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

1. രാവിലെ ഭ്രാഹ്മിന്റെ 2 എം്റെ, രണ്ടു മുട ഒരു ബനാന ഒരു നേന്ത്രപ്പം വൺ ശ്രാം മിൽക്കും കഴിക്കണം.

ശുപ്പ്-അങ്ങോ അവർ അതൊന്നും കഴിക്കാൻമോ?

ശുപ്പ്-വണ്ടർഹൂശ്, വണ്ടർഹൂശ്

2. പതിനൊന്നുമണിക്ക് 4 ബദാം പരിപ്പുകലക്കിയ പാൽ

ശുപ്പ്- ദയസ്. ദയസ്.

3. ഉച്ചക്ക് ലഭ്യിന് ഇരുച്ചിയും ഫിഷും നിർബന്ധമായും ഉണ്ടാക്കണം.

4. കൃത്യം നാല് മണിക്ക് ഫോർ കാഷ്യുന്നക്ക് അണ്ടിപ്പരിപ്പ് ചേർത്ത മിൽക്ക് ഓ അധ്യാം വെരി സോറി. എറി ഫോർഗ്രേഡ് ആൻ ഇംപോർട്ടറ്റ് തിംഗ്. ശരീരത്തിൽ കഴിയുന്നതെ വന്നതും കുറച്ച് സുരൂപ്രകാശം നല്പവല്ലം കൊള്ളിക്കുക.

ശുപ്പ്- ഓ.. സംസ് ബാത്ര്.

നരേഷൻ- ഇത് കമയുടെ ഒരു വശം. ഈനി മറുവശം കാണു.

പെട്ടിക്കെട.-തിരക്കും ബഹളവും

ഒരു കെട്ട് ബീഡി.

കിളിയോ ശുസ്തിയോ

കുറച്ച് പഴം

അതു സാറിന് വിൽസല്ലോ? ആ....

നാലുമൺകഴിഞ്ഞാൽ ദേങ്കര തിരക്കാ ഓഫീസ് വിടുന നേരമല്ലോ.

രാശർ- തോമാച്ചേരാ ഒരു രോമാഖ്യം.

തോമാച്ചൻ- ഓ, നിങ്ങളിപ്പും വന്നത് നന്നായി. ആയിരം കോപ്പി കൊണ്ടുവന്നതാ അതിലോരുമേ ബാക്കിയുള്ളു.

ആശാസം. (പിടിച്ചു വാങ്ങി കക്ഷത്തുവെച്ച് കുത്തിയിരിക്കുന്നു. സമയം 51/2 കഴിഞ്ഞു.

അതു റേഡിയോ ഒന്നു വച്ചേ, നിങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെട്ട ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങൾ ഉണ്ട്.

തോമാച്ചൻ - ഈ നേരത്തോ തബ്രേയൊരു പാട്ടുകേൾക്കൽ.

എന്നാ തോമാച്ചാ

നരേഷൻ- ആകാശവാൺ, തിരുവനന്തപുരം, തൃശ്ശൂർ, ആലപ്പുഴ നിങ്ങളാവശ്യപ്പെട്ട ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ.

റേഡിയോവിലും പരസ്യം- രോസി എൻ്റെ കൈവിരലുകൾക്കണ്ട് നീ പേടിച്ചുവോ.

അതു....(ഭയാനക്കർബ്ബം)

ആൽത്തറയിലെ ബേഹരക്ഷസ്..... രോമാഖ്യം വാരികയിലെ ഏറ്റവും പുതിയ മാന്ത്രികനോവൽ.

(ഭയാനക്കർബ്ബം)

രണ്ടാമൻ- തോമാച്ചൻ ഒരു രോമാഖ്യം ഇങ്ങുതന്നേ.

തോമാച്ചൻ-തീർന്നു.

രണ്ടാമൻ-അയ്യോ, ഞാനിനി എന്തു ചെയ്യും., ഞാനിനി എങ്ങിനെ വീടിലോടുപോകും.

തോമാച്ചൻ-അയ്യോ നിങ്ങൾ കരയാതെ

രണ്ടാമൻ-ഒരു രോമാഖ്യം

തോമാച്ചൻ-അയ്യോ കരയല്ലോ, ഞാൻ എൻ്റെ വീടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകാൻ വച്ച കോപ്പി തരം നാളെ കാലത്ത് എത്തിക്കണ്ണേ (ചാടി വാങ്ങുന്നു വായിക്കുന്നു)

കളകളം പൊഴിയുന്ന തീരത്തുകൂടെ മനം മനം നിങ്ങുനു, റേഷൻ കടയിലേക്ക് പോകുന്ന സാറാമം.(പു സ്ത്രക്കം നക്കുന്നു)

ഡോക്ടറോക്. ഡോക്ടർ ഞാൻ 48 വയസ്സുള്ള മദ്യവയസ്കകയാണ്. എൻ്റെ മുഖത്ത് നിന്നെയെ മുഖക്കുരു വാണ്. ഞാൻ എന്തു ചെയ്യും?

മന്ദഃശാസ്ത്രജ്ഞനോട്- ഞാനും അടുത്തവീടിലുള്ള ഒരു യുവാവുമായി പ്രേമത്തിലാണ്. ഞാൻ എന്തു ചെയ്യും?

വാരഹലം- അശതി, ഭരണി, കാർത്തിക, രോഹിണി, മകയിരം അനാവശ്യകാര്യങ്ങൾ ആലോചിച്ച് മനസ്സ് ഉഷ്ണിക്കും. മനസ്സുമുത അനുഭവപ്പെടും. വെള്ളി വൈകുന്നേരം കാണുന്ന കിനാവുകളെല്ലാം ധാമാർത്ഥ്യമാകും.

മാന്ത്രിക നോവൽ- ആൽത്തറയിലെ രക്തരക്ഷസ്. സമയം അർദ്ധരാത്രി. നിലവരിയിലെ നിലവിളക്കിനു മുമ്പിൽ നിർമ്മല സ്ത്രിയയായി ഇരുന്നു. മാന്ത്രികൻ കുടപ്പൻ അലറിയെഴുന്നേറ്റു. അപ്പോൾ-(വീഴു ന്നു.)

നരേറ്റ്-പൊള്ളുതയായ പൊങ്ങച്ചേസമിനാറുകളുടെ, ലോലവികാരങ്ങൾ ഉണ്ടത്തുന കെട്ടുകമകളുടെ, അശാസ്ത്രീയമായ പംക്തികളുടെ കുരുക്കിൽ കുരുങ്ങിക്കരങ്ങി മയങ്ങി വീണ അയാൾ നമ്മളിലോ രാശ്.

മരുരാശ്-നമ്മുടെ അക്ഷരജ്ഞനാനത്തിന്റെ മുർച്ചയുള്ള വാക്കുകൾ ഒടിച്ച് നമ്മു സത്യത്തിന്റെയും ധാമാർത്ഥ്യത്തിന്റെയും പൊള്ളുന്ന മുഖം കാണാൻ കെൽപില്ലാത്തവരാക്കി മാറ്റുന്ന നമ്മു അപലകളും ചപലകളും ആക്കുന്ന വിഷകനികളെ തിരിച്ചറിയുക.

2. പെണ്ണക്കങ്ങൾ

കരിവെള്ളുട മുരളി

പശ്ചാത്തലത്തിൽ ശ്രമാന്തരീക്ഷം ഉണ്ടാക്കുന്ന എന്തെങ്കിലും സംഗീതം.

- മുത്തഴ്ലി :- ‘പെണ്ണ..... ഓ.... പെണ്ണ.....’ (അരങ്ങിലേക്ക് ഓടിവരുന്നു.)
‘ആരൈക്കിലും കണ്ണോ എൻ്റെ പെണ്ണിനെ’ (നിലവിളിക്കുന്നു.)
‘താൻ എവിടെയെല്ലാം അല്ലതു എൻ്റെ വെദവേമെ.... ഈ വഴിക്കങ്ങാനും
ആരൈക്കിലും ഒരാള് കണ്ണുവോ.....എൻ്റെ പെണ്ണിനെ... എൻ്റെ മോളെ..... എൻ്റെ പെൺമ
ക്കാളെ -
(വഴിപോകൻ കടനുവരുന്നു. മുത്തഴ്ലിയുടെ തലപിടിച്ചുയർത്തി സമാധാനി
പ്ലിക്കുന്നു.)

വഴിപോകൻ ;-'അമേ... ആരൈയാ കാണാത്തത്. ഏത് മോള്.. എവിടെ പോയതാ മോള്....'

- മുത്തഴ്ലി :- ‘എനിക്കിറയില്ല. എൻ്റെ മോള് ഓണല്ല.. എൻ്റെ പെൺമക്കള്.. ഈ വഴി പോയ
വരാരും തിരിച്ചുവന്നിട്ടില്ല. ഈ വഴി കാട്ടിലേക്ക് ചുള്ളിയൊടിക്കാൻ പോയവർ, പുപ്പി
കാൻ പോയവർ, തേനെടുകാൻ പോയവർ... ആരും തിരിച്ചു വന്നിട്ടില്ല.’

വഴി. പോ. ‘എവിടെപ്പോയി അമേ അവരെല്ലാം..?’

- മുത്തഴ്ലി :- ‘എനിക്കിറയില്ല. ഈ വഴിയിലെവിടെയെ ഒരു കുഴിയുണ്ട്, ഒരു ചതിക്കുഴി... ചതിയുടെ
പാതാളം.. പെണ്ണക്കം എന്നാണ് അതിന്റെ പേര്. പഴക്കമകളിലെല്ലാം മുടി നീട്ടി പാലച്ചോ
ടിൽ നിൽക്കുന്ന പെണ്ണുങ്ങളാണ് - ചതിക്കാ. പുതിയതെല്ലാം പെണ്ണിനെ ചതിക്കുഴി
യിൽ വീഴ്ത്തുന്ന കമകളാണ്. പെണ്ണിന്റെ മുടിയും നവവും മാത്രം ബാക്കിയാവുന്ന
ചതിക്കമകൾ...’

(സ്ത്രീയുടെ ദീനമായ കരച്ചിൽ.)

- സ്ത്രീ :- അമേ ... എനെ രക്ഷിക്കേണെ....
(ആവർത്തിക്കുന്ന രോദനങ്ങൾ)

മുത്തഴ്ലി:- ‘അതെ... അതു തനെ... അത് എൻ്റെ മകളുടെ കരച്ചിലാണത്.’

- വഴി. പോ.: - ‘പക്ഷം.. ആരേയും കാണുന്നില്ലല്ലോ അമേ...’
(പിന്നിൽ പുറം തിരിഞ്ഞ പ്രത്യേക താളത്തിൽ റംഗത്തെത്തുന്ന കോറസ്. ഈവർക്കിട
യിലുടെ തലമുടി മുന്നിലേക്ക് അഴിച്ചിട്ട് ആർത്തലച്ച് കരയുന്ന രണ്ടു സ്ത്രീകൾ. വേദി
യുടെ മദ്യത്തിൽ സ്ഥിരിൽ.

- മുത്തഴ്ലി:- ‘കാണുന്നില്ല.. പക്ഷ കേൾക്കുന്നുണ്ട്. അമേ രക്ഷിക്കേണെ. എന ദീനരോദനം നോക്കു
ചുറ്റും.... ചുറ്റും.....’

(വായുവിലേക്ക് കൈകൾ വിടർത്തുന്നു.

- ‘അതാ എത്ര പെൺമകൾ അവരുടെ നില്ലപ്പായമായ നിലവിളി’.

വഴി. പോ.: - ഉണ്ട്. താൻ കേൾക്കുന്നുണ്ട്.
(പിന്നിൽ മറഞ്ഞ നിൽക്കുന്ന കോറസിൽ അറ്റതുള്ള ഒരാളെ തിരിച്ചു നിർത്തി.)

‘ഈല്ലോ... നീ കേൾക്കുന്നില്ലോ....

(മരുബാരാളെ കുടി തിരിച്ച നിർത്തി)

‘ഈല്ലോ... നീ കേൾക്കുന്നില്ലോ....

‘ഉണ്ട്. കാതും മനസ്സുമുള്ളവരെല്ലാം കേൾക്കുന്നുണ്ട്.’

- എ :- ‘ഉണ്ട്. ഭൂമിക്കടിയിൽ നിന്നും ഉയരുന്ന നിലവിളികൾ’.

(കോറസ് മുഴുവനും തിരിഞ്ഞ നിന്ന്.)

- കോറസ് :- ‘കേൾക്കുന്നുണ്ട് മരിച്ചവരുടെ നിലവിളികൾ’.

(മുട്ടുകുത്തി ഇരിക്കുന്നു. ഇതോടൊപ്പം പിന്നിലുണ്ടായിരുന്ന രണ്ട് സ്ത്രീകളും കോറ
സ്റ്റിനു പിന്നിലായി നിലത്ത് വീഴുന്നു.)

- മുത്തഴ്ലി :- ‘അതെ.. അതെന്റെ പെൺമകളുടെ കരച്ചിലാണ്.’

(കോറസിൽ രണ്ടുഭാഗത്തെക്കായി തളളുന്നു. കോറസ് V ആകുതിയിൽ ഒരു കൈയും
ഒരു കാൽമുട്ടും നിലത്തുനി തലമുകളിലേക്കായി.... കോറസിന്റെ മദ്യത്തിൽ സ്ത്രീക
ളുടെ അഴിഞ്ഞ തലമുടി കാണാം.

- മുത്തൃ :-** ‘അതാ.. ആ മല്ലിൻ്റെ വിടവിലുടെ നീളുന്നതു എൻ്റെ - മകൾ ലൈലയുടെ കൈകളാണ്.’
(നിലത്ത് വീണു കിടക്കുന്ന സ്ത്രീകളുടെ മുടി ഉയർത്തിപിടിച്ച്)
‘അവിടെ ചിതറികിടക്കുന്നത് എൻ്റെ മകൾ സുരയുടെ ചുരുൾ മുടിയാണ്.
(വേദിയുടെ മല്ലിനാഗതേതക്ക് ഇഴഞ്ഞതുവന്ന് പിന്നിലേക്ക് ചുണ്ടി സദസ്യരോട്.)
നോക്കു.. വിയർപ്പിൽ നന്നതെ നെറ്റിയിൽ ഒരു കുക്കുമപ്പുട്ട്.. വിഷം കയറി നീലിച്ച ഒരു ഇളം ശരീരം.. അതെൻ്റെ സീതയാണ്....’
(വീണുകിടന്ന സ്ത്രീകളെ കോറ്റിൽ രബ്ദുപേര് എഴുനേന്തപ്പിച്ചുകൊണ്ട്.)
- കോ. എ. :-** ‘അമേ... തങ്ങൾ കാണുന്നാണ്. ഭൂമിയുടെ ഫുദയത്തിൽ കാതോർത്ത് അവരുടെ നെഞ്ചിപ്പുകൾ തങ്ങൾ കേൾക്കുന്നാണ്.’
- കോ. ബി. :-** മുത്തൃയുടെ കൈ പിടിച്ച് എഴുനേന്തപ്പിച്ചുകൊണ്ട്. ‘അമേ തങ്ങൾ കണ്ണു തീവണ്ടിച്ച ക്രങ്ങളിൽ ചിതറിയ പത്രതാൻപത് വയസ്സുള്ള രബ്ദുപെൺ-മകളെ.’
- കോ. സി. :-** (മുടിലിശ്ശെന്ന് വന്ന് മുത്തൃയുടെകൈപിടിച്ച്) ‘പിന്തിപോയ ഒരു അരക്കെടുമായി പാതി തീർന്ന വീടിൻ്റെ തിള്ളിയിൽ ഒരു പുന്നാറുക്കുണ്ടിനെ...’
- കോ. ഡി. :-** (മുത്തൃയുടെ ചുമലിൽ പിടിച്ച്) ‘കന്യാന്ത്രീ മംത്തിലെ കിണറിൽ പൊങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ശ്രേംഖലയ്ക്കും തുല്യമായി...’
(-കോറിസ് മുന്നിലേക്ക് വന്ന്)
- കോറിസ് :-** ‘തങ്ങൾ കാണുന്നാണ്.. . തങ്ങൾ കേൾക്കുന്നാണ്.
- കോ. എ. :-** ‘കാഴ്ചകൾ കണ്ണമുന്നിൽ വന്ന് കുമിയുന്നോഴും...’
- കോ. ബി. :-** വാർത്തകൾ ആവർത്തിച്ച് വന്ന് കാത്രപ്പിക്കുന്നോഴും.
- കോറിസ് :-** ‘തങ്ങൾ കാണുന്നാണ്.. തങ്ങൾ കേൾക്കുന്നാണ്...
(കോറിസ്സിൽ നിന്ന് ഒരാൾ മുന്നോട്ടുവന്ന്)
- എ :-** ‘ലേഡീസ് & ജെസ്റ്റിൽ മേൻ.. എ ബി സി & ബിഗ് ബി പ്രൗഢ്യലി പ്രസന്ന് സ..... (പിന്നിലേക്ക് മറയുന്നു)
(കോറിസ്സിലെ മറ്റൊള്ളവർ പിന്നിൽ കൊതുകുവല ഉപയോഗിച്ച് ടി.വി.
- സൗംഘ്രാ മത്സരം വേദി-
- ടി. വി. :-** ‘നമസ്കാർ.....’
—പരസ്യം—
‘എക്സ്‌ക്യൂസ് മീ ഏൽ കോളേജിലോ....
കോളേജിലോ... താനോ.....
മഹി.....’
- ഇൻ്റർവ്വ്യൂ.—**
‘സന്തം വസ്ത്രങ്ങളെല്ലാം ത്രജിച്ച് പരമാവധി നന്ദത്രേഡർഷിപ്പിച്ച് ലോകരാഷ്ട്രങ്ങൾക്ക് മുന്നിൽ നമ്മുടെ അഭിമാനം ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച മിസ്. യുനിവേഴ്സുമായുള്ള കൂടിക്കാംച. ടിവി യുടെ പിരകിൽ നിന്ന് വേദിയിലേക്ക് വിശസ്തരിയുടെ കേറ്റവാക്ക്. ശ്രേഷ്ഠ ടിവി യിലെത്തി പുണ്ണിക്കുന്നു. ഈ സമയം ഇൻ്റർവ്വ്യൂ നടത്തുന്ന ആർ ടിവിയുടെ മുന്നിലേക്ക്.
- ഇൻ്റർ.** ‘മാധ്യം ഈ മഹത്തായ നേടത്തിൽ താങ്കളുടെ ആദ്യ പ്രതികരണം...?’
(-ചോദ്യത്തോടുകൂടി നിശ്ചലമാകുന്ന ടിവി. ഒരു അലർച്ചയോടുകൂടി ലൈല കൊതുകുവല വക്കണ്ണു മാറ്റി പുറതേക്ക്. മിസ് യുനിവേഴ്സ് ചുരുഞ്ഞുകൂടുന്നു.)
- ലൈല : -** ‘ എൻ്റെ പ്രേരണ.. ലൈല.
- ഇൻ്റർ :-** ‘മിസ് യുനിവേഴ്സോടു തന്നെ.
‘34 Kg വെയ്റ്റും 32 നെഞ്ച് വേയ്റ്റും 34 നെഞ്ച് ബടക്സും ബെന്റും അതെ പോലെ മെൽഞ്ഞയിൻ ചെയ്യാൻ മേംഡ് ഒരു പാട് ത്രാഗം സഹിച്ചു അല്ലോ...
- ടിവി. നിശ്ചലം.
- ലൈല : -** ‘സഹിച്ചു.. ഒരുപാട്. അവർ എടുപ്പേരുണ്ടായിരുന്നു.’
(- ടിവിയിൽ നിന്നും 4 ചെന്നായ് ക്ലെർ ലൈലയെ ആക്രമിക്കാനായി... ഇൻ്റർവ്വ്യൂ ചെയ്യുന്ന ആർ പിന്നിലേക്ക്.)
- ‘കടലും കോട്ടയും കാണാൻ വന്നതായിരുന്നു താൻ, അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം, ഉച്ച തിരിഞ്ഞ നേരത്ത്. അവർ എടുപ്പേരുണ്ടായിരുന്നു. ഭ്രാന്തു പിടിച്ച ഒരു ചെന്നായക്കുടം. അവർ അദ്ദേഹത്തെ ഒരു തുണിൽ പിടിച്ചു കെട്ടി.

(- ගෙනාය්කේස් ලෙලුවයේ බංග්ට්‍රාකේෂප ගෙයුනු. ලෙලු කෙකකාණ් මාරු මරු
යි)

‘പരിചേരിരുതെ എൻ്റെ ഓരോ വസ്ത്രത്തിനും വേണ്ടി ഞാൻ അലവിക്കരണത്തുകൊണ്ടോ ടി. തിരമാലകളുടെ ഗർജ്ജനം മാത്രം. ആരും കേട്ടില്ല. ആരും കണ്ടില്ല. ഒരു സ്ത്രീക്കും ഇരു ഭൂമിയിൽ ഏൽക്കാവുന്ന ഏറ്റവും നിദ്യമായ അപമാനം ഞാൻ ഏറ്റുമാങ്ങു.’

(- ඡෙගායක්සේල් ලෙවෙය කිහිපු කැරුණ පූජා.)

(- മിസ്യൂണിവേഴ്സ് ടിവിയിൽ നിന്നും പുറത്തെക്ക്.)

ମୀ. ଯୁଗି. :- ‘ଆହାର ଏକାନିକ୍ ରୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଯୋଗ୍ରାହାଣ ଆବ୍ୟତେତ ମୋଦିଲିଂଗିକ ଓହାର ଚୟତିର କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆବ୍ୟତେତ ରୁ ମାସଂ ଏଲ୍ଲା ସୁବର୍ବାସ କେନ୍ଦ୍ରିତିଲେକଷ୍ମୀତ୍ତତ୍ତ୍ଵ ଟୁର ପ୍ରୋଗ୍ରାମ୍ ଆତିକୁମ୍ବୁଯ୍ ରାଜ୍ୟର ଲ୍ଲାବିଟ୍ୟୁଟ୍ ରେ ଉପରେ ଶର୍ମାଯିରିକଣେ, ଲ୍ଲାବିଟ୍-କୋଣ୍ଡି ନାର୍ଥି ହୋଇଲିଛି.’

(- വിശസ്യന്തി കൊടുക്കുവല്ല കോൺ രൂപപ്പെടുത്തിയ വിമാനത്തിൽ കയറിപ്പോകുന്നു.)

(- പിന്നീൽ നിന്മാം നിശ്ചലയായി നിൽക്കുന്ന ലൈലയുടെ ചുമലിലേക്കുവീഴുന്ന സുര്യ്.)

സുര്യ് :- ‘ഹോട്ടൽ മുനിയിൽ ഓരോദിവസവും വന്നുപോകുന്നവരുടെ പേരുകൾ താനെന്നെല്ലാ പോക്കർ ഡയറിയിൽ കുറിച്ചിട്ടും. ബന്ധക്കണക്ക് മുതൽ മന്ത്രിവരെ. വകീലും ജയ്ജിയും സിനിമാനടക്കാരുമൊക്കെ.

(- கூவிட பருப்பற களைமுடிந்வர்... ஹெக்ஹாஸ்... குழுகுசூக்கலே... மட்டு பக்ரு னு... குடிக்குநூடு. நிறுலா.)

സുര്യ :- ‘14 വയസ്സുള്ള എൻ്റെ ഇളം മാംസത്തിന്റെ രൂചി തെറി 40 ദിവസം കൊണ്ട് വന്നെന്തിയത് 140- പേരായിരുന്നു.’

(- කොරෝන් පරිස්ථිර නෙකක්ස් කොරෝන් සුරුවය කිහිපි කිරීම රංග.)

സുര്യ :- ‘അവരുടെ അലക്കിനേതച്ച് ശുദ്ധവസ്ത്രം നിറയെ കുതിർന്നിരുന്നത് എൻ്റെ കന്യാരക്തമായിരുന്നു.

കോ. എ). :- (ജനങ്ങളിലേക്ക് വിരൽ ചുണ്ടി മുന്നോട്ട് വന്ന.)

‘കാഴ്ചകൾ കണ്ട് കണ്ണകുളിർക്കുന്നവരേ.....

കോ. ബി. :- ‘തേവിടിസ്റ്റിപ്പത്രങ്ങളുടെ കാർട്ടൂണുകളിൽ ഇവരെ കണ്ട് ഉന്നിച്ചിരിച്ചവരേ...’

കോ. സി. :- ‘ആ വേട്ടക്കാർ നാടാകെ ഓടിനുമന്ത് ആദ്യോഹിച്ചത് നിങ്ങളുടെ മകളുടെ മാനമായിരുന്നു....’.

കോ. ഡി. :- ‘എല്ലാ പതിനാലുകാരികളുടെയും മാനം..’.

ഒലേല :- ‘എത്ര പേര് കടക്കാൻ കുറിയിലായി ചിരിക്കുന്ന വൃത്തികെട്ട് ഒരു മുവമുണ്ടായിരുന്നു. എന്തെല്ലാവിന്തെ മുഖം.’

(- കോറസ് ഇളിഡ്യു ചിരിയോടുകൂടി മുന്നോട്ടേക്ക്.)

‘ഭാര്യയുടെ മാംസത്തിന്റെ വില എണ്ണി കൈപ്പറ്റുന്ന ഒരു വ്യത്തികെട്ട് കക്കാണിയുടെ മുവാം. ഈ ആർക്കൂട്ടത്തിലുമുണ്ട് ഇളിഡ്യച്ചിരിയോടെ ആ ഒരു മുവാം.

(- മുത്തളി കടന്ന് വന്ന് ലെലയുടെയും സൃഷ്ടിയുടെയും ചുമലിൽ പിടിച്ച്.)

(- കോറസിൽ റണ്ടുപേര് മുത്തഴിയുടെ കൈപിടിച്ചുയർത്തിക്കൊണ്ട്.)

കോ. ഫി. :- ‘കാലുകൾ സോഫ്റ്റ്‌കമ്പനികൾ..’

കോ. ബി. :- ‘കൈകൾ ക്രീം കമ്പനിക്ക്..’

(- එලෙයු සුරුයු මුත්තුගියු කාල්කැෂීල් මුදුන් කාලු පිඩ්ඟු යම්මි.)

ലൈല & സുര്യ:- ‘മുവം ടാൽക്കം പൗഡറിന്.

മുത്തയ്ക്കിൾ :- ‘കമ്പനികൾ പങ്കുവെയ്ക്കുന്ന അറുതെതക്കുക്കളെപ്പറ്റി അവയവങ്ങൾ. അതാണീ വിശസ്ത ഓരോ.

(- മുത്തല്ലി തളർന്നു വിഴന്നു. കോറസ്സ് ലൈലയെയും സുരൂയെയും പിടിച്ചുയർത്തി മുത്തല്ലിയുടെ മുകളിലേക്കേറിത്ത്.)

കോറസ് :- ‘ലോകം ഒരു ഇന്ത്യൻ കെടയായി തീരുന്നു.

(- ഇരുച്ചിക്കടയുടെ ദ്യൂഷ്യം. പുറത്ത് നിന്ന് ഒരാൾ കടന്നുവരുന്നു.)

ഒരാൾ :- വലയിൽ കുരുങ്ങിയ വേദമധുഗത്തെ പകുവെയ്ക്കുന്ന കൂട്ടം കുടിതിനുന്ന ഓറിച്ചിക്കട. പക്ഷെ ഒന്നോർക്കുക നിങ്ങളുടെ ഈ നിശ്ചിബ്ദത... രസം പിടിച്ചുള്ള കാഴ്ചകാണൽ അത് ഇനിയും തുടർന്നാൽ..... ഈ അറവുശാലയിൽ നിങ്ങളുടെ അമ്മയുടെ മാംസം നിങ്ങളുടെ മകളുടെ ഉടൻതു പോയ ഒരു അരക്കെട്ട് ഇതളുകൾ പറിഞ്ഞപോയ പുപോലെ ഈ പെൺജീവിതം.

(- മുത്തഴിയും ലൈലയും സുരൂയും എഴുന്നേറ്റ് ഇരുന്നുകൊണ്ട്
‘പെണ്ണക്കങ്ങളുടെ ആഴങ്ങളിൽ നിന്നും വീണ്ടും ഈ വാക്കുകൾ..’)

കോറസ് :- ‘നിങ്ങൾക്കത് കാണേണ്ടിവരും....
നിങ്ങൾക്കത് കാണേണ്ടിവരും.....’

3. ശക്തിഗാമ

എവിടെ നാരിമാർപ്പജിതരാകുന്നു.....
അവിടെ ദേവതമാർ..... രമിക്കുന്നു...
ഇവിടയിനുമീ പാഴ്ചചാല്ലിനാൽ
കവികൾ മർത്ത്യരും വാഴ്ത്തിവണ്ണിക്കു-
നൊരായിരും നാരിമാർക്കീ വാഴ്ത്തുകൾ.....
ആയിരും നാരിമാർക്കീ വാഴ്ത്തുകൾ.....

(പാട്ട് തീരുമ്പോൾ സീൻ തുടങ്ങുന്നു.)

(ഈ പരിപാടിയിൽ സ്നേജിഡ്രീ ഇടതുപാതി സമകാലീന പ്രശ്നങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനും വലതു പാതി കാല്പനീക ക്രമാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനുമായി വേർത്തിരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു.)

സീൻ I

(ഒരു പെൺകുട്ടി ജോലിക്കിണ്ടത് തിരക്കു പിടിച്ച് വീടിലേയക്ക്... ബൈബലിൽവരുന്ന ഒരാൾ അവരെ തട്ടുന്നു. കരഞ്ഞുകൊണ്ട് തെറിച്ചുവീഴുന്ന പെൺകുട്ടിയെ തട്ടുന്ന മരും മരും ബൈബലിൽ... അവിടെ നിന്ന് തെറിച്ചു വരുന്ന പെൺകുട്ടിയെ തട്ടുന്ന മരും മരും ബൈബലിൽ... മുന്നു ബൈബകളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട് അവരുടെ കൈകളിൽ പിടയുന്ന പെൺകുട്ടി.)

പാട്..... പാട്ടിനൊപ്പം കടന്നു വരുന്ന ഉള്ളിയാർച്ച.)
അല്ലിമലർക്കാവിൽ കുത്തല്ലാണേ....
അയുപ്പൻ കാവിൽ വിളക്കല്ലാണേ....
തെട്ടി ഉണ്ടുന്ന ഉള്ളിയാർച്ച...
കാർക്കുന്തൽ നന്നായ കുടഞ്ഞുകെട്ടി....
പിന്നെപ്പുറപ്പെട്ട ഉള്ളിയാർച്ച....
വഴിയിൽ തട്ടതല്ലോ ജോനകരും.

(ഉള്ളിയാർച്ചയെ വഴിയിൽ തട്ടകുന്ന ജോനകർ. ജോനകരെ തുരത്തുന്ന ഉള്ളിയാർച്ച. വിജയ സ്ഥിത വുമായി നിൽക്കുന്ന ഉള്ളിയാർച്ച.)

(ബൈബക്കുകാരുടെ കൈകളിൽ പിടയുന്ന പെൺകുട്ടി. അലറിക്കൊണ്ട് കുതറുന്നു. ബൈബക്കുകാരുടെ പിടിവിടുന്നു. പെൺകുട്ടി ഓടി ഉള്ളിയാർച്ചയുടെ അരികിലേയ്ക്ക്. ഉള്ളിയാർച്ചയുടെ അരികിൽ വന്ന മുട്ടകുത്തിനിന്ന് പരിചയ്ക്കായി കൈനീടുന്നു. പരിച പെൺകുട്ടിക്കു നൽകി പിൻ വാങ്ങുന്ന ഉള്ളിയാർച്ച. പരിചയുമായി ബൈബക്ക് ധാത്രക്കാരെ നേരിടുന്ന പെൺകുട്ടി. ബൈബക്ക് ധാത്രക്കാർ പിൻതിരിഞ്ഞു പോവുന്നു.)

പെൺകുട്ടി :- അബൈലയൈന വിളിപ്പേരിന്റെ ബലത്തിൽ ആർക്കും ഇരുടിലും വെട്ടത്തിലും അപമാനിക്കാവുന്ന മാംസപിണ്യമായ് മാറുന്ന സ്ത്രീ; സന്തം ഉള്ളിലുറഞ്ഞുന്ന പ്രതിരോധത്തിന്റെ ഉള്ളിയാർച്ചയെ ഉന്നർത്തിയേപറ്റു.

സീൻ II

കസേരയിൽ ദു:ഖത്തോടെയിരിക്കുന്ന പെൺകുട്ടി. തിരക്കിട്ടുവരുന്ന അമ്മയും അമ്മായിയും.

അമ്മ : അല്ല, നീയിതുവരെ ഒരുങ്ങീല്ലോ? ആ ചെറുക്കനും കൂടരും ഇപ്പോൾ എത്തുമല്ലോ? എൻ്റെ സുജാതേ നീ തന്നെയെന്നു പറയ് അവളോട്ട.....

- സുജാത :- മോഞ്ഞേ, ഒന്നെല്ലാനേറേ. ഒ നീയികല്യാണത്തിന് സമർത്ഥിച്ചാലേ അക്കദേതകാല് പൂരത്ത് വയ്ക്കാതെ കഴിയാം നിനകൾ. എഴുന്നേൽക്കു കുട്ടി....
- മകൾ :- എനിക്കിപ്പം കല്യാണം വേണ്ടമ്മായി...
- സുജാത :- എന്നായീ കുട്ടി പറയണേ.
- മകൾ :- എനിക്ക് പറിക്കണം.
- (ഇതുകേട്ടുകൊണ്ടു വരുന്ന അമ്മ)
- അമ്മ :- ഓ... ഇവളിപ്പപറിച്ച് വല്യുകളുക്കടാവൻ പോവുണ്ണേ. ഉടുക്കെടീ ഇത്... (കയ്യിലുള്ള സാരി അമ്മയും അമ്മായിയും ചേർന്ന് ഉടുപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. സാരിയിൽ ചുറ്റിപ്പിന്നെയുന്ന മകൾ)
- ഇന്നുലേവ പുസ്തകവുമായി പ്രവേശിച്ച് ഇരിക്കുന്നു. വായിക്കുന്നു. സുരിനമ്പുതിരി പ്രവേശിക്കുന്നു.
- ഇന്നുലേവയെക്കണ്ട് ഭ്രമിക്കുന്നു. സുരിനമ്പുതിരി ഇന്നുലേവയുടെ അരികിലെത്തി-
- സുരി. ന. :- ഇന്നുലേവയ്ക്ക് ഭ്രാന്തിയോ?
- ഇന്നു :- എന്നു ഭ്രാന്ത്?
- സുരി. ന. :- കളി ഭ്രാന്ത്, കമകളി ഭ്രാന്തേ..... നമുക്കു നല്ല ഭ്രാന്താ.....
- ഇന്നു :- ശരൂനെ, സംശയം.
- സുരി. ന. :- “യീരർക്കുപുല്ലും തരുണിമാരും സമം” എന്ന പ്രമാണം വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ ഇന്നുലേവ -
- ഇന്നുലേവ :- (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) പ്രമാണം വായിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലെന്താ? ഇപ്പോകേട്ടുണ്ടോ, എന്നാൽരം പ്രമാണം.
- സുരി. ന. :- “ഇന്നുലേവയേടുകൂടിത്തനെ എല്ലായ്പോഴും ഇരിക്കുവാനാണ് നമുക്ക് മോഹം”. എന്നു പറഞ്ഞ് പുണ്ണരാന്നായുന്നു.
- ഇന്നു :- (ബൈക്കിയെഴുന്നേറ്റ്, മുവം തിരിക്കാതെ.) ഇന്ന് വക ഗോഷ്ഠികൾ പറയരുതേ... താനീ ജന്മം അങ്ങേ ഭാര്യയായിരിക്കില്ല.
- (ബൈക്കി പിൻ തിരിയുന്ന സുരി നധ്യുതിരി. ഇന്നുലേവ ഇരിക്കുന്നു.)
- (കരണ്ണതുകൊണ്ട് കുതരി പിടിവീടുവിക്കുന്ന മകൾ.)
- (മകൾ മുന്നോട്ടു വന്ന് ഇന്നുലേവയിൽ നിന്ന് പുസ്തകം വാങ്ങുന്നു. പുസ്തകം നൽകി മകളെ കണ്ണേരയിരുത്തി ഇന്നുലേവ പോവുന്നു.)
- (മകൾ പുസ്തകം മാറോട് ചേർത്തുകൊണ്ട്)
- മകൾ :- അത് സാധിക്കാത്തമോഹമാണ്.
- അമ്മ :- എൻ്റെ ഇംഗ്ലീഷ്.....
- മകൾ :- ഉപദോഗ സംസ്കാരത്തിന്റെ വിപണിയിൽ കൈമാറാവുന്ന ഒരു ചരകളും സ്ത്രീ. വികാരവും ചിതയും ആർജിതസംസ്കാരത്തിന്റെ ചുട്ടും തിരിച്ചറിയുന്ന മനുഷ്യനാണ്.
- ### സീൻ 3
- (കരണ്ണതുകൊണ്ടുന്ന മകൾക്കു പിറകേ ഓടിവരുന്ന അച്ചൻ-)
- അച്ചൻ :- എടീ ... നീയികുടുംബത്തിന്റെ മാനം കെടുത്തും ഇല്ലോടീ.
- അച്ചനു പിറകേ എത്തുന്ന അമ്മ
- അമ്മ :- വേരെ ആരോധ്യം കിട്ടില്ലോ നിനകൾ? സന്താം ജാതീനീനാരുത്തനാണേൽ വേണ്ടിരുന്നില്ല.
- അച്ചൻ :- കൊല്ലും നിനെ താൻ... തോന്തിയ വഴിയ്ക്ക് നടക്കാനാണ് ഭാവച്ചാൽ അഭ്യു പെപസ തരില്ല താൻ (മകളുടെ മുടി കുത്തിപ്പിടിക്കുന്നു. മകൾ കരയുന്നു.)
- (മഴയത്ത് ഓടിവന്ന് നന്ദിയാതെ തുണ്ടിയിരിക്കുന്നചാത്തൻ - അതുകണ്ടുകൊണ്ട് സ്നേഹ തേതാടെ അവനെതൊടാൻ കൈനീട്ടുന്നു. ചാത്തൻ ഭയന് അകന്നുമാറുന്നു. സാവിത്രി ചാത്തനെ തൊടുന്നു. പിടിച്ചുപോരുന്നു. ഒന്നു ചുറ്റി പായിലിരിക്കുന്ന ചാത്തൻ തോളിൽ തലവച്ച് ചാരിയിരിക്കുന്ന സാവിത്രി. ഇന്ന് വർക്കിന്റെ സമയത്ത് ദുരവസ്ഥയിലെ ഇന്ന് വരികൾ)
- പോരായതെന്തെൻ്റെ പ്രിയ ചാത്താ എന്നവർ
ചാരതെതിരുന്നേറ്റു ചെന്നു ചെണ്ണാർ
തന്നെന്നിയ്ക്കായ് ഒരു തുണ്ടുപായനു താൻ
വന്നനാർ നീയെന്നെ സൽക്കരിച്ചു
ഇന്നതിന് പാതിയിൽ നിനെ കഷണിക്കുന്നേൻ....
വന്നേൽക്കണ്ണേ എന്നെളിയ ദാനം.....
എന്നു പറഞ്ഞവർ തന്നെക്കരപ്പുവല്ലി

തല്ലാലവവൻ്റെ കരം പിടിച്ചാൾ.....

പാട് അവസാനിക്കുമ്പോൾ ചാത്തൻ്റെ തോളിൽ ചാരിയിരിക്കുന്ന സാവിത്രിയുടെ മടിയിലേക്ക് ഓടി വന്നു വീഴുന്ന മകൾ. സാവിത്രി മകളെ പിടിച്ചുയർത്തുന്നു. പശചാത്തലത്തിൽ കവിത.

കാലം വൈകിപ്പോയി, കേവലമാപാരനുല്ലുകളെല്ലാം പഴകിപ്പോയി.....

കെട്ടിനിറുത്താൻ കഴിയാതെ ദുർബലപ്പെട്ട ചരടിൽ ജനത നിൽക്കാം..

മാറ്റുവിൻ ചടങ്ങെല്ലെ മാറ്റുവിൻ ചടങ്ങെല്ലെ സ്വയം

അബ്ലൂക്കിൽ മാറ്റും അതുകളീ നിങ്ങളെത്താൻ.....

സാവിത്രി പിൻവാദ്യമ്പോൾ അച്ചുനെ രോഷത്തോടെ നോക്കുന്ന മകൾ.

മകൾ :- ആചാരങ്ങളുടേയും ജാതി മതത്തിന്റെയും പിടിവാർക്കളിൽ ആരുടേയോ തീരുമാനത്തിന്റെ കഴുത്തിൽ വീഴാനുള്ള ഒരു മാലധാരവുകയല്ല സ്ത്രീ. മരിച്ച് സമൂഹത്തെ മാറ്റിമറിക്കേണ്ട ഒരിച്ചുശക്തിയായി മാറുകയാണ് വേണ്ടത്.

സീൻ 4

പണി കഴിഞ്ഞ കുലിവാദ്യമ്പുന്ന തൊഴിലാളികൾ. ഓഡർ പേരുവിളിക്കുന്നു. പെപസ കൊടുക്കുന്നു. തൊഴിലാളികൾ ഓരോരുത്തരായി വന്ന് പണം വാങ്ങുന്നു.

അദ്യത്തെ സ്ത്രീ പണം വാങ്ങി നടക്കുന്നു. രണ്ടാമതെത്തയാൾ പണം വാങ്ങി സംഗയിച്ചു നിൽക്കുന്നു. മുന്നാമതെത്തെ സ്ത്രീ പണം വാങ്ങി എന്നി നോക്കിക്കൊണ്ട്-

സ്ത്രീ :- ഇതെന്നു തെങ്ങൾക്കുപതുരൂപ? അയാൾക്ക് നുറുരൂപ കൊടുത്തല്ലോ? (ചോദ്യം കേട്ട തിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന സ്ത്രീകൾ).

മുതലാളി :- ആണുങ്ങൾക്കുപും നിന്നക്കും കുലിവേണ്ടോ?

സ്ത്രീ :- തെങ്ങൾ രണ്ടുപേരും ഒരു പോലെയല്ലോ പണിയെടുത്തത്? പിന്നെന്നും അയാൾക്കുമാത്രം കുടുതൽ?

മുതലാളി :- ആണുങ്ങൾക്കുപും പെണ്ണുങ്ങൾക്കും ഒരുപോലെ കുലിതരണ് പറ്റില്ല. കടന്നുപോടി (അടിക്കാനോദ്യമ്പുന്നു. സ്ത്രീ വീഴുന്നു.)

(ഇതുമതിയിൽ നിന്ന്)

ഇതുമതി വരുന്നു.

ഇതുമതിയായൊരു പെൺകിടാവെന്നാകിൽ

അതുമതി ന്യായം പറിപ്പു നിർത്താൻ

അവഭേദനും പിനെ അടുക്കലെ തന്നുള്ളിൽ

അവശമിരുന്നു നരച്ചിഡേണം....

കുടയെടുത്തിടം കുപ്പായമുരണം.

കുടില സമുദായ നീതിനോക്കു.....

പാടിന്റെ സമയത്ത് കൈകൾ മാറിൽ പിണച്ച് മുന്നോട്ടു വരുന്ന ദേവകി. താഴെ ഇരിക്കുന്നു. പാട് അവസാനിക്കുമ്പോൾ പിന്നിൽ തിരിഞ്ഞു നിന്നിരുന്ന കിഴക്കേപ്പോ പെട്ടെന്ന് തിരിഞ്ഞ ദേവകിയുടെ അടുത്തയ്ക്ക് വരുന്നു... ദേവകിയുടെ പുറത്തുനിന്ന് മുടി തട്ടിമാറ്റി കുപ്പായത്തിൽ പിടിച്ചുയർത്തുന്നു.

കിഴക്കേപ്പോ :- അനുടീ നിരുളിയാരു കുറുന്ത്...., കുപ്പായമുരിലേന്നീയ്?

ദേവകി :- ഉദ്ദോ; തോന്ത്രാസം കാട്ടണോ? സ്വൂപ്പം പിച്ചിച്ചീന്തണു. തരാവും കൊരെ; ആണ്ണങ്ങളാം എന്ന് എന്ന് തോന്ത്രാസാം കാട്ടാനോ? ഇനീനെ തൊട്ടക്കേണ്ടി കാട്ടിത്തരാം.

(തെട്ടി പിൻ വാങ്ങിനു കിഴക്കേപ്പോ.)

തത്തയ്ക്ക് കുടുതുരിനുകൊടുക്കാൻ

യർമ്മ ബുദ്ധില്ലാതെതാരീ ലോകത്തിൽ

അതു തന്ന ചിരകിനാൽ സ്വയം..

തച്ചുതകർത്തിഡേണം....

കവിതയുടെ സമയത്ത് ദേവകി സ്ത്രീകളെ പിടിച്ചുചുന്നേന്തല്ലിക്കുന്നു. പിൻവാദ്യമ്പുന്നു

തൊഴി. സ്ത്രീ. :- സ്വന്തം അവകാശത്തിനു വേണ്ടി പോരാടുന്ന സ്ത്രീയും പ്രകൃതിയുടെ ജൈവസാമ്പി ഖുമാൻ. മനുഷ്യ സ്ത്രീയ്ക്കും സ്വന്തം കരുത്തിലേയ്ക്ക് ഉണർന്നെന്നീയ്ക്കാതെവയ്ക്കും. പിന്നിൽനിന്ന് ദൗവരിയായി വരുന്ന കാല്പനിക കമാപാത്രങ്ങൾ പാടുന്നു.

ഒന്നു പിടിത്താഫുന്നേൽക്കുക സ്ത്രീതരമേ

കർമ്മചെതന്നുമായ് യർമ്മ ബോധങ്ങളായ് (2)

തൊ. സ്ത്രീ :- ചോരകുടിക്കാൻ തുടക്കമായ് പാണ്ടു
നേരെ വരുന്ന ചെന്നായ്ക്കൈളെ കൊല്ലുവാൻ ... (2)
കമാപാത്രങ്ങളും സ്ത്രീകളും ഒരുമിച്ച്.
അറിവുള്ളവരുടെ നാടിനു താങ്ങുന്ന
അപമാന ഭാരം കുഴിവെട്ടിമുട്ടുവാൻ... (2)
മുന്നു തൊഴിലാളി സ്ത്രീകളും കമാപാത്രങ്ങൾക്കിടയിലേയ്ക്ക് കടന്നു നിൽക്കുന്നു. നിരയായി.
പാട്

ഒന്നു കുതിച്ചുയർന്നിട്ടുക സ്ത്രീതമേ
ഉജ്ജവല ശക്തിയായ് ഉന്നത ശീർഷരായ് ... (2)
“ഒന്നു പിടഞ്ഞെന്തേങ്കുക സ്ത്രീതമേ
കർമ്മ ചെത്തന്നുമായ് ധർമ്മ ബോധങ്ങളായ്”
എന്ന് പാടി ഉള്ളിയാർച്ച മുന്നില്ലും ഇന്ദുലേവേ പിന്നിലുമായി വരിയായി ഉള്ളിയാർച്ചയ്ക്കു
പിന്നാലെ പോവുന്ന സ്ത്രീകൾ അണിയരയിൽ മരയുന്നു.

4. സീതായനം

കരിവെള്ളുർ മുരളി

ഒരാൾക്കുട്ടം - പച്ചോലക്കാണ്ക് മുടിയ ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ മൃതശരീരം കാണാൻ തിരക്കുകുട്ടുകയാണവർ.

എ. :- ‘തിരക്കു കുട്ടാതൊടോ....’
ബി :- ‘ഒന്നു ബഹാദുർ വെയ്ക്കാതെ മാറിപ്പോ മറ്റുള്ളാരും കാണാട്ടു.’
സി. :- ‘ഇതെന്നു ഇതു കാണാൻ! മനുഷ്യന് ശവം കാണാൻ ഒരാർത്ഥിയേ..’
ഡി. :- ‘പിനെ ഇങ്ങനെന്നെയാരു അത്യാഹരിതം നടന്നാൽ കാണാതിരിക്കാൻ പറ്റോ.
(- ഒരാൾ എല്ലാവരെയും പിടിച്ചു മാറ്റുന്നു.)

എ. :- ‘ഇത് എതാ ഇതു കുട്ടി...?
(- ശവശരീരത്തിനടുത്ത് തലമുടിക്കാണ്ക് മുഖം മറച്ചരീതിയിലിരിക്കുന്ന കുട്ടുകാരി വിതുന്നിപ്പോടുന്നു. തുടർന്ന് ഉച്ചത്തിൽ -)

കുട്ടകാരി:- ‘സീതേ -
(കോറസ് പത്രം വായിക്കുന്നു.)
എ.:- ‘അമൃതാനന്ദകോളേജ് വിദ്യാർത്ഥിനി സീത ആത്മഹത്യ ചെയ്തു. പത്രം രാഷ്ട്രീകരത്.
ബി.:– ‘സീത ആത്മഹത്യ ചെയ്തത് എത്രിന്? പത്രം മാലപ്പുടക്കം’.
സി.:– ‘സീതയുടെ മരണം ആത്മഹത്യയെ കൊലപാതകമെം..? പത്രം പണ്പെടുവാൻതി.
ഡി.:– ‘സീതയുടെ കദനകമ കരൂലിയിക്കുന്ന കമ ആച്ചപ്പതിപ്പ് മലയാള മഹാരാശൻ.
അവർ വിളിച്ചു ചേടാ.... അവൻ മുളി സ്റ്റൂം...
(- പത്രങ്ങളുടെ കലംവൽ. അതിന്റെ മുർഖന്തുത്തിൽ ശുപ്പിനെ വക്കുന്നു മാറ്റി കുട്ടുകാരി മുന്നോട്ടേക്ക്.)

കുട്ടുകാരി:- ‘കളിളം.... കളിളം.... കളിളം.... വിഷം കഴിച്ച് നീലനിറം വന അവളുടെ ശരീരം നിറയെ
അവളാ കുറ്റവാളികളുടെ പേരുകൾ എഴുതിവെച്ചിരുന്നു. അൻവർ, ഐസക്, സജിത്,
ഹരിരാം.

(- ആവർത്തിക്കുന്നു.)
(- കോറസ് ഏറ്റുപറയുന്നു.)
(- കുട്ടുകാരി മറയുന്നു.)

അൻവർ, ഐസക്, സജിത്, ഹരിരാം ഇവർ പാടിക്കാണ്ക് പ്രവേശിക്കുന്നു.
“ബാഗിജീൻസും ടോപ്പുമണിഞ്ഞ്.
ടൗണിൽ ചെത്തിനടക്കാം, ഹാൻഡിയ് സിസി ബെബക്കും
അതിലോരു പുജാദേവം വേണം, വീഡിയോം എറവലുഷൻ പ്രീക്കഷ്ണ്,
വീ വാൻഡ് ലിബറലെബേസേഷൻ.”

സജിത്:- ‘എതായാലും ഇന്ന് കോളേജില്ലാത്തത്തലേ... നമുക്കൊന്ന് കുടണം. ചെലവ് മുഴുവൻ എന്റെ
വക്’.

ഐസക്:- ‘ശരിയാണാ.. നീ തന്നെ അതിനു യോഗ്യൻ. നിന്റെ ഡാഡി അഞ്ച് കുരെവറ്റീന സർബ്ബം

കുഴിച്ചെടുത്ത് ഇങ്ങ് കടത്തുന്നില്ലോ.. നി തന്നെ അതിനു യോഗ്യൻ.

അൻവർ:- ‘എടാ റബ്ബറേ... സ്പൂൾ മാതൃകുട്ടിച്ചായൻ്റെ പൊന്നു മോനേ വേലയിരക്കല്ലോ’.

പ്രസക്ക്:- ‘എന്നോന് റബ്ബർ.. അതങ്ങ് പാലായില് ഒരു പത്തുനുറേക്കറീ റബ്ബറുള്ളതുകൊണ്ട് ഇങ്ങനെ മായ്ച്ചും എഴുതിയും കടന്നുപോകുന്നു. അതെതനെ.

ഹരിറാം:- ‘എടാ നിങ്ങൾ തമിൽ വെറുതെത തർക്കിച്ച് ദിവസം തീർക്കേണ്ട. ഏതായാലും അവയരുടെ സമരം കൊണ്ട് ഒരു ദിവസം കിട്ടിയില്ലോ.

അൻവർ:- ‘ഗോ ടു ഫെൽ. ഒരു വിദ്യാഭ്യാസ കച്ചവട വിരുദ്ധ സമരം പോലും. ഇവന്നാർക്കൊന്നും വേറേ പണിയോന്നുമില്ലോ.’

ഹരിറാം:- ‘എന്നോ ആയാലും അവന്നാരുടെ സമരം കൊണ്ട് നമുക്ക് ഒരു ദിവസം കിട്ടിയില്ലോ...’

സജിത്:- (പുറത്തെക്ക് ചുണ്ടി) അൻവർ... പുക്കാലം വന്നു.... പുക്കാലം.

ഹരിറാം:- ‘എടാ എടാ നോക്കൊടാ ബോംബൈയിൽ ഹമ്മ ഹമ്മ എന്ന് പാടി ഡാൻസ് ചെയ്ത സൊണാലിയെ പോലൊരു പെണ്ണ്.’

സജിത്:- ‘കുടെയുള്ളതും ബെണ്ണ് ഉരുപുടിയാ. ആ റംഗീലയിൽ ഡാൻസു ചെയ്ത ഉള്ളംഖലയുടെ ഒരു സ്റ്റടക്കപ്പറുണ്ട്.

‘ഹന്ത അറബിക്കടലോരം
ഉൻ അഴകെക കണ്ണേനെ
കണ്ണകൾ കണ്ണേനെ...
ഹമ്മ... ഹമ്മ.....’

- അവർ പെണ്ണകുട്ടികളുടെ അടുത്തേക്ക് പോകുന്നു.

അൻവർ:- ‘എക്കന്നക്കുന്ന് മീ മാധ്യം... പേര്...?’

സീത്:- ‘സീത്..’

അൻവർ:- (തിരിഞ്ഞ കുട്ടുകാരോട്) ‘സീത....’

(കോറസ് പാടിക്കൊണ്ട് മുന്നോട്ടേക്ക്.)

കോറസ്:- ‘പേര് സീത.. വയസ്സ് 20.. ഡിഗ്രിപ്പെന്റിന്..’

(- കോറസ് ഹമ്മ.. ഹമ്മ പാടിക്കൊണ്ട് സീതയെയും കുട്ടുകാരിയെയും പുറത്താക്കുന്നു.)

പ്രസക്ക്:- ‘അൻവർ ഇംഗ്ലീഷ് ആവോ... എന്നരാ... എന്നാടാ പരിപാടി...’

അൻവർ:- ‘ഞാനവളെ വളക്കും’

ഹരിറാം:- ‘പരിശുദ്ധ പ്രണയം.’

സജിത്:- ‘ഇളം ഇംഗ്ലീഷിക് ലഹ്’

അൻവർ:- ‘ഒന്നു കളയെടാ... ഇതാര് രമണനോ പരിശുദ്ധ പ്രണയത്തിന്. വെറുതെത ഒരു ലൈൻ . ജണ്ണ് എ ദൊ പാസ്.’

പ്രസക്ക്:- ‘ഇതിലോന്നും ഒരുത്തില്ലുമില്ലോ... ഒരു പെൺകുന്നെനു മാത്രംനോട്ടമിട്ട് കിഞ്ഞുക പിനെ അവയെല്ലാം ഒരു ത്രില്ലുമില്ലോ...’

അൻവർ:- ‘പിനെന്തു വേണം? ഒന്നിനു പകരം ഒരു ഡസ്റ്റന്റേഷൻ വീഴ്ത്തണ്ണോ....?’

സജിത്:- ‘ഒരു ഡസ്റ്റന്റേഷൻ ഒന്നു പോടാ.. നീ അതെ വലിയ വീബോന്നും പറയണ്ട. നീയാർക്കാസനോവയോ?’

അൻവർ:- ‘ഇഡിയർട്ട്... ഞാൻ വീഴ്ത്തതും... അവയെല്ലാം... ആ സോണാലിയെ... അവയെല്ലാം ഇങ്ങ് വന്നോട്ടേ..’

പ്രസക്ക്:- ‘ഞാൻ വിശ്വസിക്കില്ലോ. തെളിവുവേണും നീ വീഴ്ത്തയിൽത്തിന്.’

ശ്രൂപ്പ്:- ‘എശ്രീയ്.’

അൻവർ:- ‘വേട്ക്കിരിങ്ങിയവർ വേട്മാംസം തുല്യമായും പങ്കുവെയ്ക്കണം. അത് കാട്ടിലെ നിയമം. സീതയെ എനിക്കുമാത്രം വേണ്ടും... എല്ലാവർക്കും....നമുക്ക് എല്ലാവർക്കും...’

(- സന്നോധ പ്രകടനം.)

ഹരിറാം:- അൻവർ... നീയാബന്നാ ആണ്ണകുട്ടി.

സജിത്:- ‘ത്യാഗി.. ഭാന്ധാരീയിൽ...’

പ്രസക്ക്:- ‘പെൺ ആണിനുള്ളതാ.... അവളുടെ ശരീരം.... അവളുടെ സൗന്ദര്യം...’

സജിത്:- ‘എടാ... എടാ... ഒന്നിങ്ങാട്ടുവനേ... നിശ്ചി വീടിൽ കയറി ഇങ്ങനെനെയാനു പറയട്ട നിരുൾ പെങ്ങെല്ലാം..’

അൻവർ:- ചെരി കളയെടാ... അമ്മയും പെങ്ങെല്ലാമൊക്കെ പെണ്ണുതനെനയാ.. ഈ പനിക്കും പട്ടിക്കും

പുച്ചക്കും കുതിരക്കുമൊന്നുമില്ലല്ലോ ഇങ്ങനെനയോരു വ്യത്യാസം. പെൺനീനെ പറ്റി പറ
യുന്നൊ എപ്പോഴും ഒരു പെങ്ങൾ..’

എന്നുകുളം വന്നു... പുക്കാലം...

(- ശുപ്പ് ഹമ്മ ഹമ്മ പാടുന്നു. സീതയും കുടുകാരിയും മുന്നിലേക്ക്.. അൻവർ സീതയുടെ അൽ
കിലേക്ക്. തുടർന്ന് കുടുകാരുടെ അടുത്തേക്ക്.)

അൻവർ:- ‘എടാ അവഭേദനോട് ചോദിക്കും അൻവരിന് ബൈക്കുണ്ടോ എന്ന്.’

ഹരിറാം:- ‘എടാ ബൈക്കില്ലാത്ത നടരാജമാരെയും ജീൻസില്ലാതെ മുണ്ടുടുത്തുനടക്കുന്ന
മുഖ്യമാരെയും ഒരു പെൺനും വേണ്ട ഓന്നു ലൈനിടാൻ പോലും.’

സജിത്:- ‘എന്നിട്ട് നീയെന്തുപറഞ്ഞു.’

അൻവർ:- ‘ഞാൻ പറഞ്ഞു മുന്നു ബൈക്ക് സ്വന്തമായുണ്ടെന്ന്....’

സജിത്:- ‘ഒപ്പും ചെല്ല്.. ചെല്ല് നേരം കളയണ്ട എൻസ്കീം പാർലർ.. മാറ്റിനി, ഹലോ... ബൈ
ബൈ...’

(- അൻവരാഴിക്കെ ബാക്കി മുന്നു പേരും വ്യത്യസ്ത ഭാഗങ്ങളിലേക്ക് ഓടി മറയുന്നു. അൻവർ
ബൈക്കുമായി വരുന്നു. അൻവരിന്റെ ബൈക്കിൽ പോകുന്ന സീത. കുടുകാരി വിഷാദത്തിൽ
മുഖം കുനിച്ച് നടന്നു നീങ്ങുന്നു. കോറിൻ പുവൻ കോഴിയെ അനുകരിച്ച് ചുവടു വെയ്ക്കു
ന്നു.)

“ പുഡ്യും നീട്ടി പുഡ്യാലും നീട്ടി
കാവിലാമാവിൻ ചോട്ടിലൊരുത്തന്തൻ
പുമ്പിരകു പരത്തിച്ചിരുത്തു
പുതിതോന്തിയടിപ്പുട്ടു ഞാനും
മിണ്ടാനാവാത്ത ദൃംബ സംസ്കർത്തി
നീംഭു നിന്നതൊരുത്തൊടിമാത്രം
പെൺ തോൽക്കുന്നു തോൽക്കയോ അല്ല കണ്ണിപൊടുത്തെക്കാക്കുന്ന ശക്തി.
എന്തിനെന്തിനെന്നിപ്പോൾ നിന്ത പു—
എന്തിനായാലും വന്നു കഴിത്തു.”

(- കോറിൻ മുന്നിൽ നിരന്ന് നിൽക്കുന്നു. പിന്നിൽ സീതയും അൻവരും. കോറിൻ ഇംഗ്ലീഷ് ഇരു
ഭാഗങ്ങളിലേക്ക് നീങ്ങുന്നു.)

അൻവർ:- ‘സീത.. ലീവ് ഇറ്റ്. ഒരു കാർബോളിക് സോപ്പ് കൊണ്ട് കൂളിച്ചാൽ തീരുന്ന പാപം.

(- സീത തെട്ടി അൻവരിനെ നോക്കുന്നു.)

കോറിൻ:- ‘ഒരു കാർബോളിക് സോപ്പ്, ഒരു ബോട്ടിൽ ഡെറ്റോൾ’-

അൻവർ:- ‘സീത. ഒരു കാരുവുമില്ല. ഒരു എൻസ്കീം നുണയുന്നത് പോലെ..’

സീത:- ‘അല്ലോ.. എനിക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ടു. ഞാൻ കരുതിവെച്ചതെല്ലാം..’

എന്നുകുളം:- ‘സീത.. എന്തു നഷ്ടപ്പെട്ടുവെന്ന് കന്യുകയല്ലായെന്ന് നീയാർ രാമായണത്തിലെ സീത
യോ, സതിയോ, സാവിത്രിയോ...’

സജിത്:- ‘സീത... വെറുമൊരു സീത... ,ബി.എസ്സി. സുവോളജി ഫൈനൽ ഇയറിനു പറിക്കുന്ന
വെറുമൊരു സീത...’

അൻവർ:- ‘സീത... ഈ കന്യുക എന്നുള്ളതൊക്കെ വെറുമൊരു സകൽപ്പമല്ല. ഈ കവികളും
കാമുകമാരുമൊക്കെ വെറുതെ പാടി നടക്കുന്നു സകൽപ്പം.

ഹരിറാം:- (എൻസ്കീം ട്രേയുമായി) സീത.. കഴിക്കു എൻസ്കീം... എല്ലാ ദു:ഖങ്ങളും അലിയി
ക്കുന്ന അവസാനിക്കാത്ത ലഹരി.

എന്നുകുളം:- ‘പെൺകുട്ടികൾക്ക് എൻസ്കീംിലെ ലഹരി.

സജിത്:- ‘സ്കൂൾ കുട്ടികൾക്ക് പാസ്പരാഗിൻ്റെ ലഹരി..

(എൻസ്കീം കഴിച്ച സീത മയക്കത്തിലേക്ക്. കോറിൻ ലഹരിബാധിച്ചു തുടങ്ങുന്ന സീതയെ
ആസ്വദിക്കുന്നു)

“പറയുന്നതെങ്ങനെ മകളെ-

ഞാൻ നിരുൾ നിന്നുന്ന കണ്ണുകൾ

നോക്കിയിരി വാക്കുകൾ

ശുഭവചല്ലിനു നീ കാതോർത്ത്

കുനിയുന്ന മുവവുമായി

വിടചൊല്ലിയിനു നിൽക്കെ

ഹൃദയത്തിലോരു ഭിത്തിയിടിയുന്നുവോ
സ്വന്നേഹമനികൾ മുറിഞ്ഞു ഞാൻ തള്ളുന്നുവോ....
അറിയില്ല നീയെങ്കൂർ ഉൽക്കണ്ഠംകൾ
ഈ ചതയും മനസ്സിന്റെ ചുടുനോവുകൾ.”

(- സീത തള്ളുന്ന വീഴുന്നു. ബൈബുലോജിക്കുന്ന കോറസ്. മുന്നിൽ പുറം തിരിഞ്ഞ നിന്ന് കുതിരശക്തിയായി കോറസ് ഉയർന്നു താഴുന്നു. സീതയുടെ ശരീരം പച്ചാലയിൽ പൊതിഞ്ഞ കുടുകാരി മുന്നിലേക്ക് അലവിവരുന്നു.)

കുടുകാരി:- ‘അതെ... വിഷം കയറി നീലിച്ച അവളുടെ ശരീരം മുഴുവൻ അവളാ കുറവാളികളുടെ പേരുകൾ എഴുതി വെച്ചിരുന്നു.

കോറസ് :- അൻവർ... എറുസക്... സജിത്.... ഹരിറാം....

(- കുടുകാരി കോറസ്സിലെ ഓരോരാളോടും നിസ്സഹായതയോടെ)

കുടുകാരി:- അച്ചു... ഏട്ടു.... അനിയാ.... അമേ...

(വീഴുന്നു). പതിയെ എഴുന്നേറ്റ് - വീടിലെത്തിയ ഉടൻ മക്കോട് ചേച്ചിയോട് അനുജത്തിയോട് ഒരിക്കൽക്കുടി ചോദിക്കണം അവളുടെ പേരെന്നാണെന്ന്. മുഖം കുനിച്ച് നിറക്കണ്ണുകളോടെ അവൾ മറുപടി പറയും സീത..... സീത..... സീത.....

കോറസ് 1:- ‘അതെ അടച്ചുവെച്ച വാതിലുകളുടെ പഴുതിലും.

കോറസ് 2:- ‘ജനാലവിടവിലും.... വാതായനങ്ങളിലും’

കോറസ് 1&2:- ‘എ സംസ്കാരം നിങ്ങളുടെ വീടിനകത്തും എത്തികഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. തിനുക കുടി മുകൾ ഇണ്ണചേരുക എന്ന ജന്മുജീവിത സംസ്കാരം.

കുടുകാരി:- ‘സീത... നിങ്ങളുടെ ആരുടേയോ വീടിലെ കുട്ടിയാണ്. മരക്കരുത്... മരക്കരുത്....

- കൈകൾ മുകളിലേക്കുയർത്തി നിശ്ചലം.

- പിന്നണിയിൽ നിന്ന്.

“നമ്മുടെ സമുദ്ധം ഒരു വലിയ വിപണിയായി തീർന്നിരിക്കുന്നു.”

6. കാണാപ്പണിയുടെ തീക്കവുണ്ഡം

കോറസ് : അതു...അതു... (ഭൂപാള രംഗം)

(രംഗത്ത് ഉറക്കമുണ്ടായും വന സ്വന്തി. മുഖം കഴുകുന്നു)

കോറസ് : പുരയും മുറവുമൊരുപോലെ പരപരാ പുലരും മുൻപേ വെടിപ്പാക്കണം. വേഗം...വേഗം..
വേഗം.....

(സ്വന്തി വീടുപണികൾ യുതിയിൽ ചെയ്യുന്നു)

കോറസ് : അച്ചുനു കുളിക്കാൻ ഇള്ളം ചുടുവെള്ളം വേണം. കുഞ്ഞുമോനു കുളിക്കാൻ കാഞ്ഞവെള്ളം വേണം. വേഗം....വേഗം....വേഗം.

(സ്വന്തി വീടുപണികൾ തുടരുന്നു. മുഖത്ത് പരിഭ്രമം)

കുഞ്ഞുങ്ങൾ : അമേ സ്ക്കൂളിൽ പോകാൻ സമയമായി. എൻ്റെ തലമുടിയോന്നു കെട്ടിത്തരു.

(അമു കുട്ടികളെ സമാധാനിപ്പിച്ച് അയക്കുന്നു. ആവശ്യങ്ങൾ വർദ്ധിക്കുന്നു. ബഹുമായിത്തീരു സോൾ ഭർത്താവ് (പ്രവേശിക്കുന്നു.)

ഭർത്താവ് : എടീ എനിക്ക് ഓഫീസിലേക്കു പോകാൻ നേരമായി. എൻ്റെ ബാഗൈവിടെ വെച്ചിരിക്കുവാ? നീയവിടെ എന്തെടുക്കുവാ?

കോറസ് : ഈ അമയ്ക്ക് ഒന്നിനും നേരമില്ല..... (കാണാപ്പണിയുടെ

കോറസ് : എൻ്റെ ഉടുപ്പവിടെ, പുന്തകമെവിടെ, പാവാടതെവിടെ....

(അമു ആർത്തലപ്പ് വീഴുന്നു. ഭർത്താവ് സ്റ്റേജിൽ നിശ്ചലനായി നിൽക്കുന്നു).

കോറസ് : ഉദ്യോഗസ്ഥനായ ഭർത്താവിനോട് തന്റെ ഭാര്യക്ക് എന്താണ് ജോലി എന്ന് ചോദിച്ചാൽ കിട്ടുന്ന മറുപടി.....

ഭർത്താവ് : ഓ.... എൻ്റെ ഭാര്യക്കോ : അവർക്ക് പ്രത്യേകിച്ച് ജോലിയെന്നുമില്ല

(സദസ്യർക്കിടയിൽ നിന്ന് ജാമാംഗങ്ങൾ)

1. ഒന്നു ചോദിച്ചാടു - മുറ്റമടിക്കുന്നതും, തുണിയലക്കുന്നതും വെള്ളം കോരുന്നതും ആരാണ്?

2. ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്യുന്നത് ആരാൻ?
3. പുരുഷന് ജോലി ചെയ്യാനുള്ള ഉള്ളിൽജ്ഞം ലഭിക്കുന്നത് ആരുടെ അദ്ധ്യാനം കൊണ്ടാൻ?
4. കുടുംബത്തിനു വേണ്ടി പട്ടിണി കിടക്കുന്നതാരാൻ?
5. സന്തം ഗർഹപാത്രത്തിൽ ഈ ലോകത്തെ പേരുന്നത് ആരാൻ?

കോറസ് : ആരാൻ... ? ആരാൻ... ? ആരാൻ... ?

(കോറസ് വരിയായി നിൽക്കുന്നു).

കോറസ് : സമയം രാവിലെ അഭ്യുമണി.

(വീട്ടിൽ പണികൾ ചെയ്യുന്നു)

കോറസ് : വീട്ടുജോലികളെല്ലാം തീർത്ത് നിനക്ക് പത്തിന് ഓഫൈസിലെത്തേണ്ടെന്നു? വേഗം.... വേഗം....
വേഗം.....

കോറസ് : കുട്ടികൾക്ക് എടക്കയ്ക്ക് സ്കൂളിലേക്കിറങ്ങേണ്ടെന്നു? വേഗം.... വേഗം....
വേഗം....

കുട്ടികൾ : അമേ സ്കൂളിൽ പോവാൻ നേരമായി.

(അമു കുട്ടികളെ ഒരുക്കി അയക്കുന്നു. ഉപദേശങ്ങൾ കൊടുക്കുന്നു).

കോറസ് : ഭർത്താവിന് ഒൻപതരയ്ക്ക് ഇരുങ്ങേണ്ടെന്നു? വേഗം.... വേഗം....
വേഗം....

ഭർത്താവ് : ഒപ്പാ... നിന്റെ ജോലിയെന്നും ഇതുവരെ തീർന്നില്ലോ..? ഒരുമിച്ച് പോകാമെന്ന് വിചാരിച്ചതാ. ആ. എനിക്ക് നേരമായി. താൻ പോകുന്നു. പിനെ ഒരു കാര്യം. താനിനിതിരിഖെക്കും. ടൗൺഹാളിൽ ഒരു സെമിനാറുണ്ട്. “സ്ത്രീ പുരുഷ സമത്വവും സാമൂഹ്യമാറ്റവും”. പ്രഖ്യാതിപ്പിക്കുന്നത് താനാ. അതുകൊണ്ട് നീ നേരത്തെ എത്തേണ്ടെന്നു...
ബെബി..

കോറസ് : സമയം ഒൻപതര. നിനക്ക് പത്തുമണിക്ക് ഓഫൈസിലെത്തേണ്ടെന്നു? വേഗം.... വേഗം....
വേഗം....

(ഭാര്യ ഓഫൈസിലേക്കോടുന്നു.... ഓഫൈസ്. സൈത് രജിസ്ട്രിൽ ഒപ്പു വെക്കുന്നു).

പുരുഷശബ്ദം: സൈത് ഇന്നും പതിവുപോലെ വൈകി അല്ലോ. ഇനി ഇതാവർത്തിക്കരുത്. “ദിന് ഇന്ന്
ഒ ലാറ്റ് വാൺഡ്”. ശരി ഇന്ന് മാറ്റർ വേഗം ദെപ്പു ചെയ്തു കൊണ്ടു വരു.

(സൈത് ദെപ്പു ചെയ്യുന്നു.)

ആരമ്പിക്കുന്നതം: അഭ്യുമണി. അഭ്യുമണിക്ക് ഇവിടെ നിന്ന് ഇരിങ്ങിയാലേ ആറു മണിക്കെങ്കിലും വീടിലെത്തു. കുട്ടികൾ സ്കൂളിൽ നിന്നു വന്ന് വിശന്ന് തളർന്ന് കാത്തിരിപ്പുണ്ടാകും. (അവർത്തിക്കുന്നു.)

കോറസ് : അഭ്യുമണി... അഭ്യുമണി... അഭ്യുമണി.... തരുതെ വീടിനുപുറത്ത് ഒരു ലോകമുണ്ടെന്ന്
അറിയാതെവള്ളാൻ ജോലിക്കാരിയായ ഒരു വീട്ടിൽ. ഒരു ദിവസം ശരാശരി പതിനേഴ്
മണിക്കുർ ജോലി ചെയ്യുന്ന ഇവർ കുടുംബത്തിനുള്ളിൽ തളച്ചിടപ്പെടുന്നു.

ശൃംഖല : ഇവള്ളോ ഘടകികാരസൂചിയ്ക്കൊപ്പം
പിടിച്ചു തിരിയുന്ന യന്ത്രമായ് തീർന്നവർ
മനസ്സിന്റെ കിളിവാതിലും പൂട്ടി
താരാട്ടിനിനിം മറന്ന് അന്തിയിൽ ചായുന്നവർ.

(കോറസ് ദെപ്പുചെയ്യുന്ന സ്ത്രീയെ മറയ്ക്കുന്നു)

(കുട്ടിപ്പണിയെഴുത്ത് തളർന്ന് വരുന്ന സ്ത്രീ)

കോറസ് : നേരു സന്ധ്യ മയങ്ങാറായി. നീ കുട്ടിലിലെത്തിയിട്ടു വേണ്ടെന്നു. കത്താത്ത
വിറക് വേഖാത്ത അരി വേഗം.... വേഗം....വേഗം.... കുട്ടികൾ വിശന്ന് തളർന്ന് കാത്തിരിപ്പുണ്ടാവും...
വേഗം.... വേഗം.... വേഗം....

(വീടിൽ)

കുട്ടികൾ : അമേ വിശക്കുന്നമേ....

അമു : മക്കളേ.... അമ്മയിപ്പും ശരിയാക്കിത്തരാം.

(അമു അടുക്കെള്ളിൽ ആഹാരം തയ്യാറാക്കുന്നു)

അമു : മക്കളേ... ഉരിങ്ങല്ല...

(കുട്ടികൾ കളിച്ച് കളിച്ച് ഉരിങ്ങുന്നു. ഭർത്താവ് വരുന്നു)

ഭർത്താവ് : (കുട്ടികൾ ഉരിങ്ങുന്നത് കണ്ട്) ഏടീ നീകുട്ടികൾക്ക് ആഹാരം കൊടുത്തില്ലോ... (കുട്ടികളെ
വിളിച്ചുണ്ടാരുതുന്നു. ഭാര്യ ഭർത്താവിനും കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കും ആഹാരം കൊടുക്കുന്നു.
അവർ ഭക്ഷണം കഴിച്ച് പോകുന്നു)

കോറസ് : കലത്തിൽ ഒന്നും ബാക്കിയില്ല.

(ഒക്ടോബർ കലത്തിലൂള്ള ബാക്കി ഇത്തിരി ഓനിച്ചാരു പാത്രത്തിലൊഴിച്ചു കുടിക്കുന്നു)

കോറസ് : സമയം അർദ്ധരാത്രി. നാലെ നിനക്കു പണിക്കു പോകണ്ടു. നാലെയാണ് രേഷൻ വാങ്ങേണ്ട അവസാന ദിവസം.

കോറസ് : ഇവർക്കു കണ്ണുകൾ
പാതിരായ്ക്കടയ്ക്കുവാൻ മാത്രം
ഒരു നിഴ്സ്വർമ്മം മുൻവിൻ വക്കുകൾ
ഇവർ തൻ ചുണ്ടുകൾ
പുറപ്പേട്ടതാണ് ഒരായിരം
കാതമവർ നടന്നിട്ടും

(കോറസ് പ്ലക്കാർഡുകളുമായി രംഗത്തെക്ക്)

കോറസ് 1: തനിക്ക് ജോലിയൊന്നുമില്ല എന്നു പറയുന്ന ഒരു വീട്ടം ഒരു ദിവസം ശരാശരി പത്തു മണിക്കൂർ ജോലിചെയ്യുന്നു.

കോറസ് 2 : ഉദ്യോഗസ്ഥയായ ഒരു വീട്ടം ശരാശരി പതിനേഴ് മണിക്കൂർ ജോലി ചെയ്യുന്നു.

കോറസ് 3 : ഒരു തൊഴിലാളി സ്റ്റൈ ദിവസത്തിൽ പതിനേഴ് മണിക്കൂർ അധാനിക്കുന്നു.

(എല്ലാവരും ഒരുമിച്ച്)

സ്റ്റൈയും പുരുഷനും ജീവിതപകാളികളെങ്കിൽ അവർക്കു വേണ്ടി വീടുജോലിയുടെ പങ്ക് കൂടി എറ്റുടുക്കുക. താങ്കളോടൊപ്പം അവളും അടുക്കളെങ്കിൽ നിന്നും അരങ്ങെതെ തത്തട്ട്.

സാമൂഹ്യ മാറ്റത്തിനുള്ള പ്രക്രിയയിൽ സ്റ്റൈയും പുരുഷനും തോജോട് തോൾ ചേർന്നാൽ മാത്രമേ വനിതാ വിമോചനം സാധ്യമാകു. അതിലുടെ മാത്രമേ മനുഷ്യമോചനം യാമാർത്ഥ്യമാകു.

(പ്രൊഫ. പി. ശംഗാധരൻ;
എസ്. കെ. ശീത)

7. “ഇത് ജോസഫിന്റെ കമ, അന്നയുടെയും.”

നാടകം

കമ : ശ്രീസി

നാടകാവിഷ്കരണം : ടി.വി. വേണുഗോപാൽ

അവതാരക : പ്രിയപ്പെട്ട കാഴ്ചക്കാരാ! ഈ അവതരണങ്ങളാക്കെ ലോകത്തിന്റെ ഇരുണ്ടതും നിരാ ശാമയവുമായ തിക്താനുഭവങ്ങളുടെ അവതരണങ്ങളാണ് എന്നൊരാക്ഷപം നിങ്ങൾക്കും സംബന്ധം. വാസ്തവത്തിൽ എല്ലാവഴികളും ഇരുളംതന്ത്രങ്ങൾക്കും അനിയാ തത്തല്ലോ? അതിനു കാരണക്കാർ നാം - മനുഷ്യർത്ഥനയാബന്നിരിയ്ക്കു ഞങ്ങളുടെ അവതരണങ്ങൾ പ്രകാശം പരത്തുന്നതാവുന്നതെങ്ങനെ? എങ്കിലും നിങ്ങൾക്കു വേണ്ടി ഇവിടെ ഒരു മാതൃകാ കുടുംബത്തിന്റെ ചിത്രം അവതരിപ്പിക്കുക, ഈ വേദി യുടെ പ്രകാശത്തിൽ അവരെ നിർത്തിയാൽ മാത്രം മതിയല്ലോ? അവരും നമ്മുപോലെ ജീവിയ്ക്കേണ്ടിയി.

(അവതാരക വശത്തെക്കുമാറുന്നു. അന്നയുടെ ‘കുടുംബം’ കൂടി പാട്ടുപാടി കളിക്കുന്നു.)

music :- ലല്ലവ, ലല്ലവ, ലല്ലവ, ലല്ല ലല്ല.....(2)

അവതാരക : (കുടുംബത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു)

: ഇത് ജോസഫ്, ഇത് അന, ഇവർക്കൊരു മകളും.

(വീണും പാട്ട്. രംഗം മാറുന്നു). ജോസഫും , സുഹൃത്തകളും.

രംഗം 2 ഓഫീസ്

ജോസഫ് : ഇന്ന് എനിയ്ക്കൽപം നേരത്തെ ഇരങ്ങണം.

2 : അതെന്നാ ജോസഫോ? നാലെ തായറാഴ്ചയല്ലോ? ഓഫീസിനവധിയും.

3 : കമ്മറ്റി കുടിയിട്ടു പോകാം. തീരാൻ നിൽക്കേണ്ട.

- ജോസഫ് :** അത് പറ്റില്ല ‘നമ്മളിങ്ങനെ പൊതുകാര്യത്തിനു നടക്കുന്നേം മറന്നുപോകുന്ന ഒരു കാര്യമുണ്ട് - കൂടുംബം.
- 4 :** അന്നയ്ക്കൊന്താ വല്ല.....
- ജോസഫ് :** ഏയ്... അന്നയ്ക്ക് ശനിയാഴ്ച്ച രാത്രി മുതൽ ഞാൻ അവധി കൊടുത്തിരിക്കുകയാണ്. പാചകം മുതൽ എല്ലാ വിട്ടു പണികളും ഈ മത്തായി മകൻ ജോസഫ് വകയാണ്.
- 2 :** ശ്രീം... തന്നെപ്പോലോരു പെൻഡോന്തിൾ...
- 3 :** ചുരുക്കത്തിൽ ഞായറാഴ്ച തന്നെ ഇനിയൊരു കാര്യത്തിനും കാക്കണ്ട്.
- ജോസഫ് :** സ്ത്രീക്ക് പുരുഷന്നെപ്പോലെതന്നെ സ്വാത്രത്യമുണ്ട് രാജശേഖരാ.... നമ്മൾ പുരോഗമ നാശയക്കാരെങ്കിലും അതാംഗികരിച്ചു കൊടുക്കണണ്ട്?
- (സ്ലിൽ - അവതാരക പ്രവേശിക്കുന്നു)
- അതെ ജോസഫ് ഒരു മാതൃകാ ഭർത്താവാണ്. അന്ന ഓഫൈസിൽ നിന്നിരിങ്ങുകയാണ്. അവ ജീവിക്കുന്ന കൂടുകാരികളോട് പറയുന്നതെന്നല്ല?

രംഗം 3

- അന്നയും, കൂടുകാരികളും - ബന്ധു സ്റ്റോൺിൽ) ‘ചിരി’
- രാധിക :** അന്ന ഭാഗ്യവതിയാണ്.
- അന്ന :** രാധികേ ഭാഗ്യം തന്നെ വനുകയറുകയല്ല ഭർത്താക്കരാരെ പരുവപ്പെടുത്തിയെടുക്കുന്നോ ഉണ്ടാകുന്നതാ.
- സുഹരി :** അനേൻ, പുതിയ വാഷിംഗ് മെഷീൻ എങ്ങനെയുണ്ട്?
- അന്ന :** മുമ്പ് അലക്കു തീരുമ്പോഴേക്കും ഒരു ഹോജിയേ പാശാവുമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ സമയം പോവാൻ എന്ന് ചെയ്യണമെന്നായി.
- രാധിക :** എന്നിട്ട് നീംയെന്ന ചെയ്യുന്നിപ്പോ സമയം പോകാൻ?
- സുഹരി :** നേരാ, ജോസഫ് അടുക്കളെപ്പണി മുഴുവൻ ഏറ്റെടുത്തിരിക്കയെല്ലോ?
- അന്ന :** ഞാനിപ്പോ ബ്യൂട്ടിഷൻ കോഴ്സ് തപാൽ വഴി പരിയ്ക്കയോ. സത്യം പറഞ്ഞാൽ നമ്മൾ സ്ത്രീകൾ അതോന്നും ശ്രദ്ധിക്കാത്തിട്ടും. ഒരു പാർലർ തുടങ്ങാൻ വലിയ ചെലവോ നുണ്ട്.
- രാധിക :** നേരാട്ടോ സുഹരേ. കഴിഞ്ഞാഴ്ച ഞാനും, മോളും ബ്യൂട്ടിപാർലറിൽ പോയി. രണ്ടാർക്കും കൂടി മുന്നുറ്റുന്നത് രൂപയായി.
- അന്ന :** അതാ രാധികേ പറഞ്ഞത് സ്ത്രീകൾ ഇങ്ങനെന്നായാപറ്റില്ലോന്ന്. സ്വർപ്പം സ്വാശ്രയ ബോധമൊക്കെ വേണേം.
- സുഹരി :** ഒഴിവുസമയത്തെ പണിക്കൊണ്ട് സന്ധാരിക്കാൻ തന്നെയാ അന്നയുടെ പ്ലാൻ അല്ലോ?
- അന്ന :** തെങ്ങങ്ങളോക്കെ പാവങ്ങളോണേ.....
- രാധിക :** എൻ.ആർ.പെറ്റി. അക്കൗണ്ടാനും തെങ്ങൾക്കില്ലോ.....
- അന്ന :** നാല് കാശുണ്ടാക്കുവാഴ ഈ ആഞ്ഞാങ്ങളുടെ അഹികാരം കുറയും. സ്ത്രീ സ്വാത്രത്യം എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞാൽ പിനെ എന്നോ.....

സ്ലിൽ (അവതാരിക പ്രവേശിക്കുന്നു)

- അവതാരക :** ജോസഫ് ഒരു മാതൃകാ ഭർത്താവാണ്. അന്ന അവകാശവോധമുള്ള ഭാര്യയാണ്. എന്നൊക്കെ ഇപ്പോൾ തോന്നുന്നുണ്ട്, ഇല്ലോ മുഖവാരിക്കൽ അന്നയും, ജോസഫും തമിൽ ഇങ്ങനെ ഒരു സംഭാഷണം നടന്നതും നിങ്ങൾക്ക് കാണാം.

രംഗം 4

- (ടി.വി കാണുന്ന അന്നയും മകളും
- ജോസഫ് :** (ക്രൈസ്തവിൽ നിന്ന് എഴുന്നേറ്റ് അന്നയുടെ പുറകിൽ വന്ന് നിന്ന്) അനേൻ എന്തിനും നാം രണ്ടുപേരും ഇങ്ങനെ കഷ്ടപ്പെടുന്നത്. (അന്ന നോക്കുന്നു) നിനകൾ ഈ ജോലി വേണ്ടെന്ന് വയ്ക്കാം.
- അന്ന :** ജോസഫേ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്തു ദശകമാകുന്നു. ജോസഫ് എൻ്റെ ഭരണകർത്താ വാകാരുത്.
- ജോസഫ് :** അതല്ല അനേൻ - നമ്മുടെ മോളുടെ കാര്യം ഓർത്തിട്ടാ പറയുന്നത്. രണ്ടാളും തിരക്കായിട്ട് ഇങ്ങനെ നടന്നാൽ മുന്നാല്ല കൊല്ലും കഴിഞ്ഞാൽ അവളുടെ പഠനകാര്യത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കണം. ഇപ്പോത്തെനെ കണ്ണില്ലോ? കുഞ്ഞിന് നമ്മളുടെ ശ്രദ്ധിപ്പം വേലക്കാരെയാണോ.
- അന്ന :** പെണ്ണെന്ന് പറഞ്ഞാലേ പഴയമാതിരി കൗതുകമുള്ള ഒരു ബോധമെന്നുമല്ല. സ്ത്രീക്കും

വ്യക്തിതമുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് കൊച്ചിരേൾ കാര്യത്തിൽ അന്നയ്ക്കുള്ളതെയും ചുമതല ജോസപ്പിനും ഉണ്ട്.

ജോസഫ് : അതു പിനെ എനിക്കറിയാലോ - കുഞ്ഞിരേൾ ഭാരം എനിക്കും പകിടാനറിയാം. പക്ഷ അമയ്ക്ക് കൊടുക്കാൻ കഴിയുന്നത് അമയ്ക്ക് മാത്രമല്ലെ കൊടുക്കാനാവു.

അന്ന : സാറിങ്ങനെ കപ്പാരോ ഉപദേശിയോ ചമയം. പണികളിൽക്കുള്ള മക്കളാനും ഈനി എതായാലും അന്നയ്ക്ക് വേണ്ട.

music :- ധ്യാം ധ്യാം ധ്യാം ധാ - (അന്ന ദേഖ്യത്തിൽ കടന്നു പോകുന്നു.)

(മമ്മീ - വിളി കേൾക്കുന്നു)

അവതാരക : പക്ഷ ധമാർത്ഥ കുഴപ്പം ഉണ്ടായത് നായറാഴ്ച കാലത്താണ്. music :- ധ്യാം ധ്യാം ധ്യാം ധാ. ജോസഫ് എട്ട് മൺിക്കഴിഞ്ഞുണ്ടുന്ന ഭാര്യയ്ക്കും മോർക്കുള്ള കാപ്പി ഹാംഗസ്കിൽ ഒഴിച്ച് ഇധിലി കുക്കർ സ്റ്റൂവിൽ കയറി പത്രവായനയ്ക്ക് ഉമ്മറതെത്തതി യതാണ്. അപ്പോഴാണ് ആ ഹാസിങ്ങ് കോളനിയിലെ വഴിയിലുടെ ജോസപ്പിരേൾ കണ്ണമു നിലുടെ ആ കാഴ്ച.

രംഗം 5

(രു പുരുഷനാൽത്തടയപ്പെട്ട ഒരു പെൺകുട്ടി - ഓടിയെത്തുബോൾ പുരുഷൻ അവളുടെ മുടി കുറ്റത്തിൽ പിടുത്തം കിട്ടി. അവൾ ഒന്നു നിലവിളിച്ചു. തെരുവിനിരുപ്പുറവും വാതിലു കൾ തുറക്കപ്പെട്ടു. സ്റ്റൈകളും രണ്ടു പുരുഷമാരും കാഴ്ചക്കാരായി.)

അയൽവാസി : എന്നാ എന്തായിൽ? ഞേ !

പുരുഷൻ : ഇന്ന പെണ്ണ് എരേൾ വീട്ടിലെ വേലക്കാരിയാ. രണ്ടു മുന്നു മാസമായി ഭാര്യ കിടപ്പി ലായതുകൊണ്ട് നാട്ടിന് കൊണ്ടു വന്നതാ ഇതിനെ.

അന്ന : (ഓടി വരുന്ന മക്കളു) ചി! പോ പെണ്ണേ - എന്തോ കാണാനാടി ഈ കൊച്ചുവെള്ളപ്പാൻ കാലത്ത് . (സ്വന്തം മക്കളു വീട്ടിലേക്ക് തിരിച്ച് ഓടിക്കുന്നു.)

മരുഭൂ സ്റ്റൈ : അതിനിപ്പോ എന്നാ പറ്റിയൽ?

പുരുഷൻ : ഈ മുശേട് ചില ഇടപാടുകൾ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

രു സ്റ്റൈ : (മരുഭൂ സ്റ്റൈയോട്) പണിക്കാരിത്തികളെ ഒന്നിനേയും വിശസിച്ചുകൂടാ.

അയൽവാസി : അതിനിപ്പോ എന്നാ ഉണ്ടായത്?

പുരുഷൻ : അതോ! ഞങ്ങളെല്ലാക്കെ ഉറങ്ങിക്കഴിയുന്നോ അടുക്കലുവാതിൽ തുറന്ന് ഒരുത്തനെ അകത്ത് കേട്ടു. അടുക്കലേയോട് ചേർന്ന മുറിയിലാ ഈ ജനുവിരേൾ കിടപ്പ്.

സ്റ്റൈ : (മരുഭൂ സ്റ്റൈയോട്) പെണ്ണ് ഒരു സെപ്റ്റംബർ എന്തിനും ഒക്കാത്തത്. മാനൃഹാർ കഴിയണ കോളനിയാ ഇത്.

പുരുഷൻ : ഒടുവില്ല വയറ്റിലാവുന്നോ അതാരുടെ പെടലിയക്കാ വീഴാ? അത് ചോദിച്ചേനാ രാവിലെ ഈ കുതിരപ്പാച്ചില്.

അയൽവാസി : ആഹോ. ഇത്തന്നെന വിടാൻ പറ്റില്ല.

പുരുഷൻ : എനിക്കിവെള്ളുടെ വീട്ടുകാരോട് സമാധാനം പറയണേ?

പെൺകുട്ടി : ചേച്ചി..... ഇങ്ങോർ..... എനിയ്ക്ക്

പുരുഷൻ : ചീ! നടക്കടി ശവമേ.....

സ്റ്റൈ : ഓരോരോ പൊല്ലാപ്പേര്യ.....

സ്റ്റൈ : ശ്രോ! സമയം പോയി.

സ്റ്റൈകൾ, അയൽക്കാർ ഒക്കെ വവുപ്പോടെ പോകുന്നു. പെൺകുട്ടി അവർക്കടുത്തേക്ക് കുതറി ഓടുന്നു. പുരുഷരേൾ പിടി മുറുക്കത്തിൽ ഒരുംബുന്നു.

ജോസഫ് : നില്ക്ക് . ആ പെണ്ണിനെന്താ പരയാനുള്ളതെന്നു കുടി കേൾക്കേടു.

അന്ന : ജോസഫ്.....

ജോസഫ് : നീയങ്ങോട് ചെന്ന് ആ പെണ്ണിനെ ഇങ്ങ് കുടിക്കേണ്ടുവാ. ചോദിച്ചാൽ അവളു സത്യം പറയും.

അന്ന : മിണ്ഡാതിരിക്കു ജോസഫ്.

ജോസഫ് : നീയല്ലോ അനേ ഒരിയ്ക്കൽ സ്റ്റൈയുടെ.... എനിയ്ക്ക് തീരെ മനസ്സിലാകുന്നില്ല അനേ....

അന്ന : നിങ്ങൾക്കെന്താ അവളോടിതു കാരുണ്യം?

അവതാരക : അന്നയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ പിരിമുറുക്കം ഇനിയും കുറേ നേരം കുടി നിലനിന്നേക്കും. അയാൾ പിടിച്ചുവലിച്ചു കൊണ്ടുപോയ ആ പെൺകുട്ടിയുടെ ഒരു വെളിച്ചവും കാണാത്ത

ജീവിതത്തിനെ പിൻതുടരുകയാണോ നാം ചെയ്യേണ്ടത്? അതോ അടച്ചുതഴുതിട്ടു അന്ന യുദ്ധയും ജോസഫിന്റെയും വീടിന്റെ പുറത്തിന്നുള്ളതിൽ ഇരിക്കുകയോ? എങ്കും നോക്കാതെ മുഖം താഴ്ത്തുനോശ പുറത്തു നിന്ന് നമ്മ നോക്കി പരിഹരിച്ച് ചിരിക്കുന്നത് ആരാൺ? നമ്മ നോക്കി പരിഹരിച്ചു ചിരിക്കുന്നത് ആരാൺ.

14. എല്ലാം നിന്മരിയാം

എം. എം. സചീനൻ

- കോറസ് കൂട്ടികളുടെ ചുവടുമായി രംഗത്ത്.

“രാവിലെയമ്പു കുളിപ്പിക്കും
പുത്രനുടപ്പുകളിടുവിയ്ക്കും
പുസ്തകസമിരൈടപ്പുക്കും
ഉമ്മയൊരായിരമൊന്നിച്ചു
കവിളിൽ തന്നു ചിരിപ്പിക്കും.”

- കോറസ് മുന്നിൽ നിരന്ന് പാട്ട് ആവർത്തിക്കുന്നോൾ പിന്നിൽ വീടിന്റെ അന്തരീക്ഷം. കോറസ് രണ്ടു ഭാഗത്തെക്കായി പിരിഞ്ഞു പോകനു. പാടിന്റെ ഇളംതിൽ ഫമ്മിംഗ് തുടരുന്നു. സുഭ്രൂ അടുക്കളെ ജോലിയിൽ മുഴുകിയിരിക്കുന്നു. കൂട്ടികൾ സ്കൂളിൽ പോകാനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പ്. ഉറകമുണ്ടന മാധവൻ പത്രവായനക്കായി രംഗത്ത്.

മാധവൻ : ‘സുഭ്രൂ....’

സുഭ്രൂ ചായയുമായി മാധവനു സമീപത്തേക്ക്..... വീണ്ടും ജോലി തുടരുന്നു.

മകൻ : ‘അമേ... എൻ്റെ കെമിസ്ട്രി നോട്ടബുക്ക് എവിടെ...?’

സുഭ്രൂ പുസ്തകമെടുത്ത് കൊടുക്കുന്നു. ജോലി തുടരുന്നു.

മകൾ : ‘അമേ എൻ്റെ മുടി പിന്നിൽത്താ.....

മുടി പിന്നിക്കൊടുക്കുന്നു..... ജോലി തുടരുന്നു.

മാധവൻ : സുഭ്രൂ... ആ ഷേവിംഗ് സെറ്റ് ഇങ്ങെടുക്ക്.....

സുഭ്രൂ അനുസരിക്കുന്നു. ജോലി തുടരുന്നു....

മകൻ : ‘അമേ... എൻ്റെ യൂനിഫോം തേച്ചേരവിടെ...?’

യൂണിഫോം എടുത്തു കൊടുക്കുന്നു..... ജോലി തുടരുന്നു.

മകൾ : ‘അമേ... എൻ്റെ ഡ്രേംസ്‌ഫാന്റ്.

കൊടുക്കുന്നു.

മാധവൻ : ‘സുഭ്രൂ..... കുളിക്കാൻ വെള്ളം ചുടായില്ല....

വെള്ളമെടുത്ത് മാധവനേയും കൂട്ടി കുളിമുറിയിലേക്ക്.

മകൻ : ‘അമേ... എൻ്റെ ടിഫിൻ ബോക്സ്.’

എടുത്തു കൊടുക്കുന്നു.

മകൾ : ‘അമേ..... എൻ്റെ ബാഗ്.

ബാഗ് എടുത്ത് കൊടുത്ത് കൂട്ടികളെ സ്കൂളിലേക്ക് പറഞ്ഞയകുന്നു.

മാധവൻ : സുഭ്രൂ .

സുഭ്രൂ പിന്നിൽ വന്ന് ഇരിക്കുന്നു.

സീൻ 2

നേതാവ് വരുന്നു.

മാധവൻ : ‘അല്ല ഇതാർ നേതാവോ.... ഇങ്ങാടിരുന്നാടു എൻ അങ്ങാട്ട് വന്ന് കാണണമെന്ന് കരുതിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. ചില പ്രാദേശിക പ്രശ്നങ്ങളുണ്ട്.

നേതാവ് : അതെക്കു അവിടെയിരിക്കുന്നു. എന്നിപ്പോൾ വന്നത് മറ്റൊരു കാര്യം പറയാനാണ്. നമ്മുടെ പഞ്ചായത്ത് തെരഞ്ഞെടുപ്പ് ഇങ്ങ് അടുത്ത് വരികയല്ല.

മാധവൻ : അതിനെന്നു.... ഇല്ല പഞ്ചായത്തില് ഒരു പ്രശ്നവുമില്ല. പത്തു വർഷമായി താനലെ ഇവിടുത്തെ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.

നേതാവ് : ‘അതല്ലേക്കോ പ്രശ്നം. 33% സീറ്റ് സ്റ്റൈക്കർക്കായി സംവരണം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഈ

വനിതാവാർഡാ.... മറ്റവരാരു കളിച്ച കളിയാ.... എടോ തന്റെ ഭാര്യയെ ഈ വാർഡിലെ സ്ഥാനാർത്ഥിയാക്കണം. മറുത്താനും പറയണ്ട.

മാധവൻ : ‘എയ് അതൊനും പറിഡി. അതിന് അവൾക്കെവിടെയാ സമയം...

നേതാവ് : എന്തെങ്കിലും ചെയ്തേപറ്റു. തന്റെ ഭാര്യയാകുമ്പോൾ പ്രശ്നമില്ല. താൻ വിചാരിച്ചപോലെ കാര്യങ്ങൾ നടക്കും. അല്ലെങ്കിൽ പിനെ പറഞ്ഞിട്ടു കാര്യമില്ല. വല്ല തലതെറിച്ച പെണ്ണു അള്ളും വന്നാൽ നമ്മുടെ തലയിൽ കേരി നിരങ്ങും.

പിന്നിൽ നിന്ന്....

“സുന്ദരിയാണവർ പേരു സുഭ്രദ്ര
മറുത്താരുവാക്കും പറയില്ല
പേടിയാണെന്ന പുരിതിരിഞ്ഞില്ല
അതുകൊണ്ടെന്ന് വീരോരു സർഗ്ഗം”.

പാട്ടിൽ ലയിച്ച സ്വപ്നാത്മകമായി നടന്നു നീങ്ങുന്ന മാധവൻ.

മാധവൻ : ‘സുഭ്രദ്രേ... നിന്നെന്തിവിടുതൽ സ്ഥാനാർത്ഥിയാക്കാൻ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുകയാ, പഞ്ചാ യത്ത് തെരഞ്ഞെടുപ്പിന്.’

ഞെട്ടി പിരക്കോട്ടുമാറുന്ന സുഭ്രദ്ര.

നേതാവ് : നാട്ടിലെ കാര്യങ്ങളെല്ലാക്കെ ഞങ്ങൾ ആണുങ്ങൾ നടത്തിക്കൊള്ളാം. സുഭ്രദ്ര ഇതിലോന്ന് ഒപ്പിട്ടാൽ മാത്രം മതി.

മാധവൻ : വന്ന് ഒപ്പിട്ടു സുഭ്രദ്രേ.... നോമിനേഷൻ പേപ്പർ കൊണ്ടുവെച്ചത് കണ്ടില്ലേ.

നേതാവ് : സുഭ്രദ്രേ വന്ന് ഒപ്പിട്ടു....

മാധവൻ : ‘വന്ന് ഒപ്പിട്ടെടീ....’

സുഭ്രദ്രയെ ബലമായി പിടിച്ച് ഒപ്പ് ഇടുവിക്കുന്നു. നിസ്സഹായതയുടെ നിലവിളി..... പിന്നിൽ അപ്പോ ദപ്രകടനം. വിജയിച്ച സുഭ്രദ്രയെ മുന്നിൽ നിർത്തി സ്ത്രീകൾ ജാമനയിക്കുന്നു. മാധവൻ കടന്നുവരുന്നു. സ്ത്രീകളെ പിന്നിലേക്ക് മാറ്റി ജാമ നയിക്കുന്നു. സുഭ്രദ്ര മാധവനു പിന്നിൽ ദയത്തോടെ നടന്നു നീങ്ങുന്നു.

മുദ്രവാക്യം തുടരുന്നു. വിശ്വാസം സ്ത്രീകൾ വന്ന് സുഭ്രദ്രയെ പിടിച്ചു നിർത്തുന്നു. കണ്ണും കാതും തുറക്കുന്നു. സുഭ്രദ്ര മാധവനെ കാണാതെ പരിഭ്രമിക്കുന്നു. ഓടി മാധവൻറെ കാൽക്കൽ വീഴുന്നു. നേതാവും കൂടുരും മുദ്രാവാക്യം തുടർന്ന് കൊണ്ട് ജാമയെ തിരിച്ചു വിടുന്നു. പിരകിലായി തലകുനിച്ചു നീങ്ങുന്ന സ്ത്രീകൾ. (കാൽക്കീഴിൽ വീണു കിടക്കുന്ന സുഭ്രദ്രയെ പിടിച്ച് എഴുന്നേൽപ്പിച്ച് മാധവൻ.)

മാധവൻ : ഇതാ പറഞ്ഞത്. ഇത് ആണുങ്ങൾക്ക് ചേർന്ന പണിയാണെന്ന്.

നേതാവ് : അല്ലാതെ ഇത് ചോറും കിരയും വെയ്ക്കുന്നത് പോലെ.

മാധവൻ : നീ ഒന്നു കൊണ്ടും പേടിക്കണം. എല്ലാം താൻ പറഞ്ഞു ശരിയാക്കിത്തരാം.

സുഭ്രദ്രയേയും കൂട്ടി മാധവൻ നടക്കുന്നു. നേതാവും പോകുന്നു

അനന്തശ്ശംസ്മര് :

“പ്രിയപെടു നാട്ടുകാരെ: നമ്മുടെ പ്രിയപ്പെട്ട പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡന്റ് ശ്രീമതി സുഭ്രദ്ര മാധവൻ ഇന്ന് കൂത്യം 4 മൺകൾ കായികളെത്ത് ചേരുന്ന വനിച്ച പൊതുയോഗത്തെ അഭിസംഖ്യായന ചെയ്ത് കൊണ്ട് സംസാരിക്കുന്നു.” ജനങ്ങൾ മെതാനതെത്തുന്നു. സുഭ്രദ്രയും മാധവനും നേതാവും കടന്നുവരുന്നു. മാധവൻ സുഭ്രദ്രയെ വേദിയിൽ നിർത്തി. സുഭ്രദ്ര, മാധവൻറെ പ്രസംഗത്തിനെതാത് ആംഗ്യം കാണിക്കുന്നു. മാധവൻറെ പ്രസംഗം അസ്പഷ്ടമായ ഭാഷയിൽ. ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ അകലാപ്പ്. സുഭ്രദ്ര തളർന്ന് വീഴുന്നു. രണ്ടു സ്ത്രീകൾ സുഭ്രദ്രയെ താങ്ങി നിർത്തുന്നു.

സത്രീ 1 : സുഭ്രദ്രേ.... നിന്നെന്തുപറ്റി...?

സത്രീ 2 : നീ പറഞ്ഞതെതാനും ഞങ്ങൾക്കു മനസ്സിലായില്ല....

മുഖംമുടി പറിച്ചുറിയുന്നു അലർച്ചയോടെ. മാധവൻ സ്ത്രീബന്ധനയായി ഇരിക്കുന്നു. വേദിയുടെ പലഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുമായി ഉയരുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ... പരാതികൾ.

1 : ‘പ്രസിഡന്റെ... ഇന്നലെ പെയ്ത മഴയിൽ ഞങ്ങളുടെ വീടുകളെല്ലാക്കെ പൊളിഞ്ഞു വീണു. എന്തെങ്കിലുമൊന്ന് ചെയ്യണം.’

2 : ഒരുപാടുനാളായി പറയുന്നു ഒളക്കര തോടിന്റെ സൈധ്യ കെട്ടണമെന്ന്. നൃഗുകണക്കിന് ഏകദേഹ കൂഷിയാണു ഓരോ വർഷവും നയിക്കുന്നത്.

3 : പഞ്ചായത്തുണ്ഡായ കാലം മുതലുള്ള രോധാ. ഒക്കെ നശിച്ചിരിക്കുന്നു.

- സ്ത്രീ 1 : എല്ലാം നിനക്കറിയാം.
 സ്ത്രീ 2 : അഴിമതിയില്ലാത്തവരെനം... കാര്യക്ഷമമായ ഭരണം. അതാണ് എറ്റവും പ്രധാനം.
 സ്ത്രീ 1 : നിനക്കതിനു കഴിയും.
 സ്ത്രീ 2 : തങ്ങളോക്കെ നിന്മോടൊപ്പമുണ്ട്.
 കോറൻ : തങ്ങളോക്കെ നിന്മോടൊപ്പമുണ്ട്.
 അരുവിരലിൻ തുമ്പുംതുങ്ങി-
 ഒതുങ്ങാനല്ല
 അരു ചിരകിനിരുളിൽ കൂനി
 യിരികാനല്ല
 വീടായൊരു നാടുപുലർത്താൻ
 പെൺനു കരുതതുണ്ടന്
 നാളേയ്ക്കൊരുതിരിവെക്കാം നാം
 അധികാരം കൈയ്യേറ്റിം.
- പാടിക്കൊണ്ട് കോറൻ വേദിയിൽ നിന്ന് പുറത്തേക്ക്.
 രംഗത്ത് മാധ്യമം. സുഭ്രദ്ര പുറത്തുനിന്ന് കടന്നു വരുന്നു.
- മാധ്യമം : സുഭ്രദ്ര... എവിടെയായിരുന്നു ഈ സമയം വരെ നീ....
- സുഭ്രദ്ര : നൊന്നൊരു പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡണ്ടാണ്. എനിക്ക് പഞ്ചായത്തിൽ ഒരു പാട് ജോലിയുണ്ട്.
- മാധ്യമം : നിന്നെന്നൊരു പീറ പഞ്ചായത്തുമെമ്പറാക്കണമെന്നേ നൊന്നുദ്ദേശിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. അല്ലാതെ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡണ്ടായി.... പത്രത്തിൽ പോട്ടോ വന്ന.... ഈതൊന്നും എനിക്കുതെ ഇഷ്ടമുള്ള കാര്യമല്ല. ഇനിയും ഇതുപോലെ വൈകിവരാനാണ് ഉദ്ദേശ്യമെങ്കിൽ...
- സുഭ്രദ്ര : ഇതിലും വൈകുമായിരുന്നു. എന്നപ്പോലുള്ള വനിതാ മെമ്പർമാർ പഞ്ചായത്തിലിരുന്ന് പ്രോജക്ട് തയ്യാറാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാം. ഇവിടുതൽ കാര്യമാലോചിച്ചാ നൊൻ നേര തെയ്യിങ്ങ് വന്നത്. ഇനി ചിലപ്പോൾ ഇതിലും വൈകിയെന്നിരിക്കും.
- (പകച്ച നിൽക്കുന്ന മാധ്യമം. പുറത്തു നിന്ന് ജാനകി കടന്നു വരുന്നു.)
- ജാനകി : പ്രസിഡണ്ട് പ്രസിഡണ്ട് പ്രസിഡണ്ട് ഇല്ല ഇവിടെ.....
- മാധ്യമം : എന്നോ.... എന്നോ പ്രശ്നം ?
- (മാധ്യമനെ ഗൗനിക്കാതെ സുഭ്രദ്രയോട്.)
- ജാനകി : മോഞ്ഞു... അവർ വീണ്ടും എരുപ്പീ വഴിയടച്ചു. എനിക്കും എരുപ്പീ മക്കൾക്കും വിട്ടിലേക്ക് പോകാൻ ഒരു വഴിയില്ലതായി. മോർക്കറിയാലോ കൂടികളുടെ അച്ചുൾ്ളേശ്വരി മരിച്ചതിൽ പിനെ നൊന്നെങ്ങനെന്നും അവരെ വളർത്തിയതെന്ന്. ആൺമകളും പണവുമുണ്ടന് വിചാരിച്ച് എന്ത് തോന്നാസവും കാട്ടാനാ.... മോഞ്ഞു ഈ പ്രശ്നത്തിനൊരു പരിഹാരം എത്രയും പെട്ടെന്ന് ഉണ്ടാക്കണം.
- മാധ്യമം : (പുഷ്പത്തിൽ) ഹും... പത്തുപതിനൊഞ്ച് വർഷമായി നൊന്നും കൂടുരും ശ്രമിച്ചിട്ടും നടക്കാത്ത കാര്യമാ.... ഇപ്പോൾ ഇവള്ള് വിചാരിച്ച്.... (പുറത്തേക്ക് പോകുന്നു).
- സുഭ്രദ്ര : ‘അതിനെന്നൊരു ചേച്ചി.... നാളേയല്ല നമ്മുടെ ശ്രാമസം നമുക്കവിടെ വെച്ച് ചർച്ച ചെയ്യാം.
- ജാനകി : ശരി.. എന്നോ നൊൻ പോടെ.
- (ജാനകി പോകുന്നു. സുഭ്രദ്ര അക്കത്തേക്കും. രംഗം മാറുന്നു. നേതാവും കോൺട്രാക്ടറും കടന്നു വരുന്നു മാധ്യമായി കണ്ണുമുട്ടുന്നു.)
- മാധ്യമം : അല്ല.. ഇതാർ നേതാവോ.... ഇന്ന് കോൺട്രാക്ടറുമുണ്ടല്ലോ. എന്നോ.... ഈ വഴിയെക്കെ ഓർമ്മയുണ്ട് ഇല്ലോ..?
- നേതാവ് : (പരിഹാസന്തോഷം) ‘ഓർമ്മയുണ്ട്... ഇങ്ങോടുവനിട്ടും വലിയ കാര്യമൊന്നുമില്ലല്ലോ. എവിടെയാടോ തന്റെ പ്രജാതല്പരയായ പ്രിയ പത്തിനി..?’
- മാധ്യമം : (നിസ്സാരഭാവത്തിൽ) ഓ... അവളും ആ ലോകാരംഭം മുതലുള്ള ജാനകിയുടെ വഴി പ്രശ്നമുണ്ടല്ലോ... അത് തീർക്കാൻ പോയതോ...
- കോൺട്രാക്ടർ : അല്ല മാധ്യവേടാ.... പത്തു പതിനഞ്ചു വർഷമായി മാധ്യവേട്ടൻ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ ഇതുപോലും പഞ്ചായത്തിലുള്ള മുഴുവൻ വർക്കുകളും ചെയ്തിരുന്നത് നൊന്നാം. നുറു ശതമാനം എബുവിൽ വർക്ക് എററുത്ത് അവതു ശതമാനം എമ്പിനീയർക്ക് ഷൈറ്റർ കാടുത്തിട്ടാ നൊന്നാവർക്ക് മുഴുവൻ ചെയ്തത്. ശതമാനക്കണക്കുകളൊന്നുമില്ലകില്ലും മാധ്യവേടനും അതിന്റെ ശുണ്ണം.... (ചിരി) പിന്നെ ഇപ്പോഴെന്നൊരു ഒള്ളക്കരിക്കാനും

തോടിന്റെ സെസിഡൈക്ടാനുള്ള പണി എത്രൊ ജനകീയ കമ്മറ്റിക്കോ മറ്റോ എൽപ്പിക്കു കയാബന്ന് കേടുവല്ലോ....

നേതാവ് : അല്ല താനൊന്നു ചോദിച്ചോടെ, ഈ എ.എസ്, ടി.എസ് മെഷർമെൻ്റ്, ചെക്ക്‌മെഷർമെൻ്റ്, ട്രഷർ, ബിൽ, ഈ കടമ്പകളോക്കെ കടക്കാൻ ഇവന്നാരെക്കൊണ്ട് പറ്റോ....?

മാധവൻ : അതോക്കെ പോകട്ട... ഇപ്പോ താനെന്നൊ ചെയ്യേണ്ടത്?

കോൺട്രാക്ടർ : ഈ പഞ്ചായത്തിലുള്ള മുഴുവൻ വർക്കുകളും എനിക്കു തന്ന കിട്ടണം.

നേതാവ് : മുമ്പത്തെപ്പോലെ തന്നെ.

മാധവൻ : (അൽപ്പം ആലോചിച്ച്) ഒപ്പാ.... അതിനൊരു വഴിയുണ്ട്. ഈ നടത്തിപ്പ് കമ്മിറ്റിയുടെ കണ്ണവീനറായി താനങ്ങ് നിന്നാൽ മതി.

കോൺട്രാ : അതിന് അവർ സമ്മതിക്കേം...?

മാധവൻ : എടോ നമ്മുക്കോരു കളികളിക്കാം. പറ്റിയില്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ ഒരാളെ കണ്ണവീനറാക്കാം. പണി താൻതെനെ ചെയ്താൽ മതി.

നേതാവ് : ശ്രാമസഭയിൽ ഒരു കളികളിക്കണം. അതേയുള്ളൂ.

കോൺട്രാ : ശരി മാധവേട്ടാ.... എന്നാൽ തണ്ണേളിനങ്ങൾ....

നേതാവും കോൺട്രാക്ടറും പോകുന്നു. എതിർഭാഗത്തു നിന്നും ശ്രാമസഭയും കഴിഞ്ഞു വരുന്ന സ്ത്രീകൾ.

സ്ത്രീ 1 : മാധവേടുന്നിണ്ടെന്നോ.... പത്തു പതിനെം്പതു വർഷമായി നിലനിന്നിരുന്ന നമ്മുടെ ജാനകി യേജത്തിയുടെ വഴി പ്രശ്നം പരിഹരിച്ചു.

മാധവൻ : ഓ.... അതെങ്ങനെ പരിഹരിക്കും. വീണ്ടും ഉണ്ടാകും. അതിലോന്നും വലിയ കാര്യമില്ല.

സ്ത്രീ 2 : ഇൽ അങ്ങനെയാനുമല്ല. ശ്രാമസഭയിൽ പങ്കെടുത്ത മുഴുവനാളുകളും ഉണ്ടായിരുന്നു.

സ്ത്രീ 3 : എത്ര പെട്ടനാ ഓലയും മുളയുമൊക്കെ സംഘടിപ്പിച്ചത്.

സ്ത്രീ 4 : വേലിം പൊളിച്ചു. പുതിയ പുരയും കെട്ടിക്കൊടുത്തു.

സ്ത്രീ 1 : ഇതോക്കെ കേട്ടിട്ടും മാധവേടുന്നൊ ദന്നും മിണഡാത്തത്.

മാധവൻ : (തിരക്കുണ്ടെന്നാണെന്ന്) എനിക്ക്.. ടൗൺവരെ പോയിട്ട് ഒരു ആത്യവശ്യമുണ്ട്. വര ടെ.. മാധവൻ പോകുന്നതു നോക്കി ഉള്ളിച്ചിരിക്കുന്ന സ്ത്രീകൾ. സ്ത്രീകൾ കുപിര കിൽ ഇതോക്കെ കേടും കണ്ണും നിന്ന് സുഖ്രേ മാധവേട്ടു പോകുകണ്ട് അർ ഗർമ്മായി ചിരിക്കുന്നു.

- സീൻ പഞ്ചായത്ത് ഓഫീസ്. കോൺട്രാക്ടർ കടന്നുവരുന്നു.

കോൺട്രാ : (ഒരു റൂഡാഫിനോട്) പ്രസിഡണ്ട് ഇപ്പോൾ അകത്ത്. (ഉണ്ടെന്ന് ആംഗ്യം കാട്ടുന്നു)
- പ്രസിഡണ്ടിനു മുന്നിലെത്തുന്നു.

സുഖ്രേ : ഇരിക്കു....

കോൺട്രാ : താനിപ്പോൾ ഇതിക്കാനൊന്നുമല്ല. ഇപ്പോൾ ഇങ്ങോടു വന്നത്... ആ ഒളക്കര തോടിന്റെ സെസിഡൈക്ടാനുള്ള പണി എനിക്ക് തരാമെന്നാണെല്ലാ പരിഞ്ഞത്.

സുഖ്രേ : ആർ...?

കോൺട്രാ : മാധവേടൻ. ഈ ഓഫീസിലെ ജേ.എസ് സുരേന്ദ്രനെ സസ്പെൻഡ് ചെയ്തതുപോലുള്ള കളി എന്നോടു വേണ്ട.

സുഖ്രേ : പഞ്ചായത്തിന്റെ വികസനത്തിന് എതിരുന്നിൽക്കുന്നവരെയും അഴിമതി കാട്ടുന്നവരെയും സസ്പെൻഡ് ചെയ്യാനുള്ള അധികാരം ഇന്ന് പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡണ്ടിനുണ്ട്.

കോൺട്രാ ; ഓഹോ.... അപ്പോ എനിക്ക് നിന്നും ആയിരവും രണ്ടായിരവുമൊക്കെ എണ്ണി വാങ്ങിക്കു നോക്ക് ഓർമ്മിക്കണമായിരുന്നു, തിരിച്ച് ഇങ്ങോടും ഉപകാരം ചെയ്യണമെന്ന്.

(പ്രസിഡണ്ടും റൂഡാഫും തെട്ടുന്നു.) പ്രസിഡണ്ടാണകിലും ഒരു പെണ്ണാ. ഇലവന്ന് മുള്ളിൽ വീണാലും മുള്ള് വന്ന് ഇലയിൽ വീണാലും.... അറിയാലോ.....

(പോകാൻ ഒരുങ്ങുനോക്ക് തിരിച്ചു നിന്ന് സുഖ്രേ സ്വഭാവം തിരിച്ചെടുത്ത് ഉള്ള ശബ്ദത്തിൽ)

സുഖ്രേ : എടോ.... അവിടെ നിൽക്കും. പെണ്ണാണെന്ന് വെച്ച് മിണഡാതിരിക്കുന്ന കാലമൊക്കെ പണ്ട്. കേരളോസ്വാഹ നടത്തിപ്പിനും ജനകീയ വായനശാലകൾ പുസ്തകം വാങ്ങാനും പല റിൽ നിന്നും സംഭാവന വാങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അതുപോലെ തന്നോടും. അതിനൊക്കെ കൃത്യ മായി രസീറ്റും തനിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ...?

നിശ്ചലം

സീൻ മാറുന്നു. കോറസ് പിന്നിൽ മതിലായി നിൽക്കുന്നു. മതിലിനു മുകളിൽ കോൺട്രാക്ടർ അപവാദ പ്രചരണങ്ങൾ നടത്തുന്നു.

- എ : പ്രസിദ്ധീനെന്നൊ പാതിരാത്രിയിലും പഞ്ചായത്ത് ഓഫീസിൽ പണി.
-പിറകിൽ ചിരിയും കുവലും.
- ബി : പജതി നിർവ്വഹണം പാതിരാത്രിയിലാണോ...
(കുക്കിവിളി ആവർത്തിക്കുന്നു.)
- സി : സർക്കാർ വണ്ണിയിലാണോ ഷോപ്പിംഗ്..
(പരിഹാസച്ചിരികൾ വീണ്ടും.)
- ഇതോക്കെ കേട്ടിട്ടും ഗമനിക്കാതെ തന്റെ ജോലിയിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന സുഭ്രദ്ദ്. കോറസ് മറയുന്നു.മാധവൻ കടന്നുവരുന്നു.
- പുറത്തുനിന്ന് ഒരുത്തനെ തള്ളിക്കൊണ്ട് ഓശർ
- ആൾ : നടക്കേണ്ടാ...
- മാധവൻ : എന്നോ പ്രശ്നനും...?
- ആൾ : ഇവന്നു നമ്മുടെ ഭിത്തി മുഴുവൻ അപവാദങ്ങൾ എഴുതി ട്രിച്ചർ.
- അപരിൻ : കഷമിക്കണമും.മാപ്പുക്കണമും. ആ കോൺട്രാക്ടർ കാശു തന്നതുകൊണ്ട് ചെയ്തതോ..
- മാധവൻ : ഓഹോ.. അവന്നാണോ ഇതിനു പിന്നിൽ. എന്നാൽ അതോന്തു ചോദിച്ചിട്ടു തന്ന കാര്യം.
- സുഭ്രദ്ദ് : (ദൃശ്യസ്വരത്തിൽ) എന്നാൽ അവനോട് ചെന്ന പറ്റേതുകൾ ഇതു സുഭ്രദ്ദ് മുന്നോട്ടുവെച്ചു കാലം ഇതി പിന്നോട് വയ്ക്കില്ലെന്ന്.
- പിന്നിൽ നിന്നും ഒരു കുട്ടം സ്ക്രൈക്കർ കോൺട്രാക്ടറെയും വലിച്ചുച്ചേക്കാണ്ട്.
- സ്ക്രൈക്കർ : തൈങ്ങൾ പിടിച്ചു യമാർത്ഥ കളിക്കേണ്ടാണ്...
- കോൺട്ര : യമാർത്ഥ കളിക്കൻ താന്നല്ല. നിവൃത്തികേക്ക് കൊണ്ട് ചെയ്തു പോയതാം. ഏ.ഇ., ഏ.എ ക്സി., എഡിപ്പിനീയർ എന്നിവരടങ്ങിയ ഒരു വലിയ റാക്കറ്റാണ്. വികസനം ഇതുവും നാശം ഇതു കൈകളിലായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഏതോ ഒരു പെൺ വന്ന് അത് തട്ടിപ്പറിക്കാൻ വെച്ചാൽ....
- മാധവൻ : സത്യത്തിൽ ഒരു സ്ക്രൈക്ക് ഭരിക്കാനുള്ള കഴിവൊക്കെ ഉണ്ടാകുമെന്ന് താനും ആദ്യം കരുതിയിരുന്നില്ല. ഇതാ നോക്ക് നമ്മുടെ തൊട്ടാവാടിയായ സുഭ്രദ്ദ് പോലും ഇങ്ങനെ യോക്കെ ആയിരത്തീരുമെന്ന് ആരെക്കിലും കരുതിയോ.
- സുഭ്രദ്ദ് : അനുഭവങ്ങൾ പലതും മാറ്റി മറിക്കുകയാണ്. നിശ്ചിതവും പരിമിതവുമായ ധാരണകളെ, വിശ്വാസങ്ങളെ. ഇത് ആർക്കും തട്ടക്കാനാവാതെ അനുഭവങ്ങളുടെ കുതിപ്പിരുന്നു കാലമാണ്.
- പോരടിച്ചു നോന്തു നോവ്
തിരികെക്കന്തെക്കി മാത്രമേ
മർത്ത്യുരൈവിടെയും സ്വത്രൈ
രായതുള്ളു കൂട്ടരേ
അമ്മയടിമയായ മണി
ലടിമയായ മക്കളേ പിരക്കയുള്ളു
അവിടെ മോചനം വിദ്ധി
തീരമാണ് കൂട്ടരേ.
കതിരിട്ടുന്ന സത്യയർഹ
യീരസപ്പനമാകണം
പുതിയ തലമുറയ്ക്കു നമ്മൾ
വഴിതെളിച്ചുകാടണം.

15. താൻ സ്ക്രൈ

കരിവെള്ളുർ മുരളി

ഒരു കുട്ടം പെൻകുട്ടികൾ (ഒ പേര്) സ്റ്റേജിരുന്ന് പിന്നിൽ ഇടതുവശത്തെ മുലയിൽ നിന്ന് സ്റ്റേജിരുന്ന് മുൻവശത്തെ വലതു മുലയിലേക്ക് പാതയു വന്ന് ഒരു അവിശ്രീ കുർത്തമുന്നയുടെ ആകൃതിയിൽ നിൽക്കുന്നു. ഒരേ ലക്ഷ്യത്തിൽ കൈകൾ ചുണ്ടി രോഷത്തോടെ ചോദിക്കുന്നു...

അറിയുമോ... അറിയുമോ... അറിയുമോ...

പാട്ട്...

ഒരു നൂറു ജനങ്ങളായ് കരിക്കിരി കത്തി ഒടുവിൽ പിടഞ്ഞണ്ണേതാർ....

(പിന്നിലേക്ക് നീങ്ങി എല്ലാവരും സ്നേജിരെ പല ഭാഗങ്ങളിലേയ്ക്കെത്തുന്നു.)

ഒരു കാലിലെ ചിലസ്തി ശപിച്ചെറിഞ്ഞാടുവിലിപ്പുരമെരിയ്ക്കും....

(ഒരു കാലിലെ ചിലസ്തി എന്നു പറയുന്നോൾ എല്ലാവരും വലതുകാലിൽ നിന്ന് ചിലസ്തിരുന്നു -ശപിച്ചെറിഞ്ഞ-പിരകിലേയ്ക്ക് ആഞ്ഞെന്നതിയുന്നു. ഒരുവിലീപ്പുരമെന്നു പറയുന്നോൾ എല്ലാവരും ഒന്നിച്ച് സ്നേജിരെ ഇടതുവശത്ത് മുൻ വശത്തെ മുലയിലേക്ക് കൈ ചുണ്ടി പാഞ്ഞുവരുന്നു. (നേർത്തെ വലതു മുലയിൽ നിന്നൊപോലെ നിൽക്കുന്നു.)

പെൺകുട്ടികളുടെ കുട്ടത്തിൽ നിന്ന്, ഉള്ളിൽ നിന്നൊരാൾ സ്നേജിരെ വലതു മുലയിലേയ്ക്കും ഇടതു മുലയിലേയ്ക്കും ഓടി ചെന്ന് കൈചുണ്ടി ചോദിക്കുന്നു.

1 : അറിയുമോ നീയെന

2 : അറിയുമോ നീയെന

കോറസ് : അറിയുമോ നീങ്ങളെനെ.....(2)

കോറസ് പിന്നിലേയ്ക്കു മാറി സ്നേജിൽ U ആകുതിയിലാകുന്നു. (പാട് ഒരു തവണ കുടി ആവർത്തിച്ച് പാടിക്കൊണ്ട്). U ആകുതിയിൽ തന്നെ പല റില്ലുകൾ ആവുന്നു. അമ്മയും മകളും, സോദരിമാർ, ഭാര്യഭർത്താവ്, നാത്തുൻപോൾ.....

പാടുന്നു

മകളായി ഭാര്യായ് പെഞ്ഞളായ്

അമ്മയായ്

ജനങ്ങൾ തള്ളുമെനെ

ജനങ്ങൾ തള്ളുമെനെ.....

ഒരു താളം റൂപിൽ . പാട്-

അറിയുമോ, നീയെന

അറിയുമോ, നീയെന

അറിയുമോ, നീങ്ങളെനെ....

മകളായി ഭാര്യായ് പെഞ്ഞളായ്

അമ്മയായ്

ജനങ്ങൾ തള്ളുമെനെ

ജനങ്ങൾ തള്ളുമെനെ.....

എന്നു പാടിക്കൊണ്ട് രണ്ടുപെൺകുട്ടികൾ ഭേദമാരെപ്പോലെ കുന്നവുമായി നിൽക്കുന്നു. രണ്ടുപേര് ബലി പീംമാവുന്നു. ഒരാൾ ആരാച്ചാർ.

അടുത്ത ഒരു താളത്തിൽ ഒരു പെൺകുട്ടി വേറൊരു പെൺകുട്ടിയെ ബലിപീംത്തിലേയ്ക്കു തള്ളിയിട്ടുന്നു. ആരാച്ചാർ വെട്ടുന്നു. ഭേദമാർ കുത്തുന്നു. ഇതുകണ്ട് തളർന്നു വീഴുന്ന രണ്ടു പേര്.

അടുത്ത ഒരു താളത്തിൽ എല്ലാവരും മണ്ണിലേയ്ക്ക് അമർന്നു വീഴുന്നു. വീണു കിടക്കുന്നിടത്ത് പാട്.

“പലകാലമായ് അമർന്നെന്നിയുന്ന തീയുമായ്

പകയുമായ് കാത്തു നിൽപ്പു” (2)

രണ്ടാമത് ഈ വരികൾ പാടുന്നോൾ ശരീരത്തിലേയ്ക്ക് മുഴുവൻ കരുത്തുമാവാഹിച്ച് കുതിച്ച് കുതിച്ച് ഉയരുന്ന പെൺകുട്ടികൾ.

പാട് -

“നിലനിൽക്കുമീ കുടില നീതിയുടെ മന്തകം

കുത്തിപ്പിളർന്നതിൽ രക്തതിലക്കത്തിനായ്”

(ലനിൽക്കുമീക്കു ടില നീതി പാടി ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന പെൺകുട്ടികൾ കുത്തിപ്പിളർന്നതിൽ എന വരി പാടുന്നോൾ നിംഹം ചുരുമാനുന്നതുപോലെ രണ്ടും കാലുകളും മാറി മാറി മണ്ണിൽ ചലിപ്പിക്കുന്നു.)

“മുർഖാവുയർത്തിനിൽപ്പു”

എന്നു പാടി സ്നേജിരെ ഇടതുവശത്ത് മുൻവശത്തെ മുലയിലേക്ക് പാഞ്ഞുവന്ന് മുർഖാവുയർത്തി നിൽക്കുന്നു.

“ഈ കണ്ണുകളുയർത്തി നിൽപ്പു” (കണ്ണുകൾ ഉയർത്തുന്നു.)

“ഈ കയ്യുംകളുയർത്തി നിൽപ്പു.” (കയ്യുകൾ ഉയർത്തുന്നു.)

അറിയുമോ, നീയെന

അറിയുമോ, നീയെനെ
അറിയുമോ, നിങ്ങളെനെ....

(എന്ന് പാടി സ്റ്റേജിൽ പിനിൽ ഇടതുവശത്തെ മുലയിലേക്ക് ഒരുമിച്ച് കൂടുന്നു. മുന്നിലെ
മുന്നു പെൺകുട്ടികൾ പിരകിലേക്ക് തിരിഞ്ഞ മുന്നുപേരെ, കൈകൾ കോർത്ത് തടവി
ലാക്കുന്നു. പിരകിലുള്ള മുന്നു പേര് കാവൽഭന്നാരാവുന്നു. തടവിലാക്കിയവരെ സ്റ്റേജിൽ
മുൻവശത്തെ വലതു മുലയിലേക്ക് സാവധാനം കൊണ്ടുവന്നുകൊണ്ട് പാടുന്നു.

“വഴി വകിലെ ചുതിക്കുഴികളിൽ വീഴുന
പിടയുന പെങ്ങളായി”... (2)

(കൈകൾകോർത്ത് പിൻതിരിഞ്ഞുനിന്നിരുന്നവർ പെട്ടെന്ന് മുന്നിലേക്ക് തിരിഞ്ഞ അടുപ്പിൽ
പുകയുന്നവരാകുന്നു)

പാട്

പുകയും അടുപ്പുകൾ
ചിതകളായ് തീർന്നതിൽ
എരിയുന ഭാര്യയായി.... (2)

(പാടു തീരുന്നിടത്ത് പെട്ടെന്ന് തോളിലെലാരു കുണ്ടുമായി - ഏറ്റവും പിനിൽ നിന്നവരിൽ
നിന്ന് ഒരാൾ - ഓടിവന് സ്റ്റേജിൽ മുൻവശത്ത് ഇടതു മുലയിൽ വന്നു നിന്ന് തേങ്ങു
ന്നു.)

പാട്

“ചുമലിൽ തണ്ണുത്തതാം
രു കുണ്ടു ജഡവുമായ്
വരിനിൽക്കുമമ്മയായീ...” (2)
രു പാടു കാലമായ്
രു ഭേദമില്ലാത്ത
വിലപേശൽ നിയമങ്ങൾ
കൊത്തിപ്പറിയ്ക്കുന....

പാടി സംഘം വൃത്തിലാവുന്നു. രു പെൺകുട്ടി നടവിൽ. കൈകൾ കൊണ്ട് നടവിലുള്ളകുടിയെ പരി
ച്ചടക്കുന്നവർ... തടഞ്ഞ് തളർന്ന് താഴയിരിക്കുന്ന പെൺകുടിയെ ചുംബി സംഘം
പാട് -

വിപണിയിൽ വേണ്ടാതെ
വേണ്ടാതെ മുലയിൽ
തിരികെട്ടാണു മീ
മകളായി നിൽക്കുന്നോൾ....
അറിയുമോ, നീയെനെ
അറിയുമോ, നീയെനെ
അറിയുമോ, നിങ്ങളെനെ....
(എന്നുപാടി U ആകൃതിയിൽ നിൽക്കുന്നു.)

തലമുറകൾ മാറ്റങ്ങളുണ്ടും
പച്ചണ്യമാം
ചിതലിച്ച ഗോപുരം കടപുഴക്കും
(എന്ന് പാടി സംഘം —— ആകൃതിയിലാകുന്നു.)
കൊടും കാറ്റുകൾ ശർഡം
യരിച്ച നിൽക്കുന്നൊരീ....
അമരമാതൃത്വങ്ങളു.....
അറിയണം അതുനിങ്ങൾ പറയണം
ഞങ്ങളീ ഉലകിരു അമ്മമാർ....
ഇടനെയു പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു കൊണ്ടലരുന്നു.....

(രു കാലി ഉയർത്തി കൈകളിൽ ചിലന്ന് പിടിച്ചതുപോലെ നിന്നു കൊണ്ട് താണ്ടലം.... (രു
താളം)

രു കാലിലെ ചിലന്നുരി
ശപിച്ചറിഞ്ഞാടുവിലി....

പുരമെൻക്കും ഒടുവിലീപ്പുരമെൻക്കും.....

(ആദ്യം ഒടുവിലീ..... എന്നു പാടിത്തുങ്ങുമ്പോൾ സംഘം ഒന്നാകെ മുന്നിലേക്ക് സ്റ്റോജിരെ മല്ലുത്തിലേക്ക് ... ആകൃതിയിൽ ഓടിവന്ന് നിന്മക്കാണ്ട് അവിടെനിന്ന് ബാക്കി പാട്ടു മുഴുവൻ പാടുന്നു. അവസാനം)

അറിയുമോ, നീയെനെ

അറിയുമോ, നീയെനെ

അറിയുമോ, നിങ്ങളെനെ....

എന്ന് മുന്നു തവണ പാടി അവസാനിപ്പിക്കുന്നു. ചെണ്ടയുടെ താളത്തിൽ പിറകിലേക്കുപോകുന്നു.

20. എൻ ജാതി

സ്റ്റോജിരെ പിന്നറ്റത് പുറം തിരിത്തു നിൽക്കുന്ന ഒരു സംഘം. (ഒരു മുറിയുടെ വാതിലുപോലെ). ഒരാൾ ഇതിനു മുന്നിൽ അസംസ്ഥതയോടെ ഉല്പാത്തുന്നു.

പുരുഷൻ : ഇംഗ്ലീഷ് ഇപ്രാവശ്യമെക്കിലും നീയെനിക്കൊരാൻ കുണ്ടിനെ തരണേ.

മുറി തുറന്ന് കൈയിലേഡാരു ദ്രെയുമായി വരുന്ന സിസ്റ്റർ.

പുരുഷൻ : സിസ്റ്റർ....?

സിസ്റ്റർ : ഒന്നും പറയാറായിട്ടില്ല. (ദ്രെയിലേയ്ക്ക് മരുന്നുകൾ എടുത്തുവച്ച് സിസ്റ്റർ അകത്തേയ്ക്കുപോവുന്നു).

(കുണ്ടിരെ കരച്ചിൽ). സിസ്റ്റർ കുണ്ടിനേയുമായിവരുന്നു.

ചിരിച്ചുകൊണ്ട് : പെൺകുണ്ടാൻ.

സംഘം : പെൺകുണ്ടാൻ.

പുരുഷൻ : പെൺ; വീണ്ടും പെൺ. ഇംഗ്ലീഷ്.... നീയെനെ ഇങ്ങനെ ചതിച്ചുപ്പോ ? (പോവുന്നു.)

ഒരു താരാട്ടിരെ ഹമ്മിങ്ഗിനൊപ്പം അമ്മ കുണ്ടിനേയുമായി വരുന്നു. സംഘം ഒന്നാകെ പാടി നോപ്പം കുണ്ടിനേയുമായി മുന്നിലേയ്ക്കു തിരിത്ത് കുണ്ടിനെ താഴെ കിടത്തി അവി എത്തനെ ഇതിക്കുന്നു. അമ്മ മുന്നോട്ടു വന്ന് കുണ്ടിനെ തൊട്ടിലിൽ കിടത്തി താരാട്ടുന്നു. അച്ചൻ വന്ന് കുണ്ടിനേന്നോക്കി വിഷമത്തേരുടെ മുഖം തിരിക്കുന്നു.

അച്ചൻ : ഇത്തവണ്ണനയകിലും നിനക്കൊരാൻ കുണ്ടിനെ പ്രസവിക്കാമായിരുന്നു. (വേദനയോ ദയുള്ള അമ്മയുടെ നോട്ടോ നേരിടാതെ) അല്ല.... നീ വിഷമിക്കാൻ വേണ്ടി പറഞ്ഞതല്ല. ഇനിയിപ്പോ ഒന്നിനേക്കുടി ഉണ്ടാനും ഉടുക്കാനുമൊക്കെക്കാടുത്ത് വളർത്തി വലുതാക്കി ഒരുത്തരെ കയ്യിലേൽപ്പിക്കുന്നതു വരെ മനുഷ്യന് മനസ്സുമാധാനമുണ്ടാവോ? അല്ലെങ്കി തന്നെ പൊന്നും പണ്ണോല്പാതെ ആരാ ഇന്നതെതക്കാലത്ത് പെൺകുട്ടോളെ കെട്ടി കൊണ്ട് പോവാ? “പെൺിനെ പ്പേറ്റാ പെരുവഴി.”

അമ്മ : (ബന്ധ്തി കരണ്ടുകൊണ്ട്) പെൺിനെപ്പേറ്റാ പെരുവഴി.... (ശോകാത്മകമായ ഹമ്മിങ്ഗിനി ടയിൽ കുണ്ടിനെ തോളിലെടുത്ത് മറയുന്ന അമ്മ)

പാട്

ഒന്നുമറിയാത്ത പ്രായത്തിൽത്തനെ ഞാൻ

എൻ ജാതി എന്തെന്നിന്ത്യു.....

ഇരിക്കുന്നവരുടെ കുട്ടത്തിൽ നിന്ന് വന്ന് കളി തുടങ്ങുന്ന രണ്ടു കുട്ടികൾ. കളി വഴക്കിലെത്തുന്നു, ബഹാദുര്മാവുന്നു.

അച്ചൻ കടന്നുവന്ന് : ഹയ്, ഹയ്.... എന്തായിൽ....? പെൺകുട്ടികളായാ കുറച്ച് അടക്കാതുക്കോക്കെ വേണേണ്ടെ?

ഒരു കുട്ടി : അതെന്താച്ചു...? പെൺകുട്ടികൾക്ക് മാത്രം മതിയോ അടക്കാതുക്കോ? അഉൺകുട്ടി കൾക്കും വേണേണ്ടെ?

അമ്മ : (ഓടിവന്ന്) ചരീ...തർക്കുത്തരം പരയുന്നോ? ആരാൻ്റെ അടുകളെയിൽ കഴിയാനുള്ളതു. നാവടക്കി വച്ചോണം. അടിച്ചു നിന്നെ ഞാൻ.....

പാട് -

ഒന്നുമറിയാത്ത പ്രായത്തിൽത്തനെ ഞാൻ

എൻ ജാതി എന്തെന്നറിഞ്ഞു.....

(കൂട്ടികൾ സംഘത്തിലേക്ക്. അമു യുതിവച്ച് അടുക്കളുജോലിയിൽ.)

അച്ചൻ : നീയൊരു ഒരുത്തിയാ ഇവുകൾ ഇങ്ങനെ ലാളിച്ചുവഷളാക്കുന്നേ. (അമു പ്രതികരിക്കുന്നില്ല. ജോലി). ആ... എനിക്കൊന്നു പുറതേതയ്ക്കു പോണം. എൻ്റെ ഷർട്ടെടവിട?

അമു : അതവിടെയുംഡബ്ലോ!

അച്ചൻ : (ഷർട്ടെടക്കുന്നു.) ദേശ്യത്തോടെ.. ചെ... ഈ തേച്ചിട്ടില്ലഡബ്ലോ?

അമു : അയ്യോ. ഇന്നലെ തീരെ സമയം കിട്ടില്ല. ഇങ്ങ് താ... ഇപ്പോ തേച്ച് തരാം.

അച്ചൻ : (ഷർട്ട് അമ്മയുടെ മുഖത്തെത്തുക്കുറിയുന്നു) സമയം കിട്ടില്ല. നിന്നുക്കൊക്കപ്പീരെന എന്നായിരുന്നു ഇവിടെ പണി?

അമു : എന്നാ പണിയെന്നോ? നേരം പുലരുന്നതു മുതൽ അർദ്ധരാത്രി വരെ നന്നിവിടെ കിടന്നു പിടയുന്നത് നിങ്ങളും കാണുന്നില്ലോ? നിങ്ങൾക്കും ആവാലോ ഇതൊക്കെ?

അച്ചൻ : ചെ.. എന്തുപറഞ്ഞെടുക്കുന്നു. (അടിയ്ക്കുന്നു). ദേശ്യത്തോടെ പോവുന്നു.

(അടിയേറ്റു വിണ അമു കരയുന്നു. കൂട്ടികൾ വന്ന് പിടിച്ചുയർത്തി ആശസിപ്പിക്കുന്നു). അച്ചൻ്റെ അടി കഴിയുന്നോൾ പാട്.

അച്ചൻ്റെ തല്ലികൊണ്ടെമ്മ കരണ്ടപ്പോ...

എൻ ജാതി എന്തെന്നറിഞ്ഞു.....

സ്കൂൾ... കൂട്ടികൾ കളിക്കുന്നു. ബൈല്ലിക്കുന്നു. കൂട്ടികൾ ക്ലാസ് മുറിയിൽ.

റാണി : മണിക്കൺം, മണിക്കൺം, എൻ്റെ പുസ്തകം താ മണിക്കൺം.

മണിക്കൺം : അയ്യോ, റാണി, നൊന്തുകൊണ്ടു വരാൻ മരിന്നു. നാലെ കൊണ്ടു തതരാം.

ഈ കണ്ണുകൊണ്ട് ക്ലാസിലേയ്ക്കു വരുന ടീച്ചർ -

ടീച്ചർ : മണിക്കൺം... ശോ റൂ യുവർ സീറ്റ് : റാണി കം ഹിയർ..... റാണി നീയൊരു പെൺകുട്ടിയാണെന്ന കാര്യം മറക്കരുത്. എന്തെങ്കിലും സംഭവിച്ചാൽ നിന്നുക്കാണ്ടിരുന്നേ ദോഷം. ഉം..... പോയിരിയ്ക്കു... (സീറ്റിലേയ്ക്കുപോയി മുഖം കുന്നിച്ചിരിയ്ക്കുന്ന റാണി).

ടീച്ചർ : ആ.... അപ്പോ നമ്മളിനുലെ എന്താൻ പറിച്ചത്? പത്യുത്പാദാർപ്പിദേക്ഷിണകളായിരുന്നു; അതായത് ഭർത്താവിൻ്റെ പാദങ്ങളിൽ മാത്രം നോക്കി സഖ്യതിക്കുന്നവരായിരുന്നു, ആർഷ ഭാരതത്തിലെ പതിവ്രതകളായ കുലസ്ത്രീകൾ. ഭർത്താവിൻ്റെ ഹിതമായിരുന്നു അവരുടെ ജീവിത സാഹമല്ലോ. സതി, സാവിത്രി, ശീലാവതി അങ്ങിനെ എത്രയെയ്തെ...

-ബൈല്ലിയ്ക്കുന്നു. കൂട്ടികൾ പുറതേതയ്ക്ക് -

മണിക്കൺം : റാണി..... (റാണി തിരിഞ്ഞു നോക്കി മിണ്ഠാതെ ഓടിപ്പോവുന്നു.)

കണ്ണാടി നോക്കി അണിഞ്ഞതാരുങ്ങുന്ന പെൺകുട്ടി. പശ്ചാത്തലത്തിൽ പരസ്യങ്ങൾ. (ഇംപ്രൂവ് യുവർ അപിയറിൻ്റെ ബൈ പെർഫക്ട് മേക്പ്രൈംഗ്രൂമനോഹരമായ കണ്ണുകൾ ഏതൊരു പുരുഷ സ്റ്റേറ്റും സപ്പനമാകുവാൻ..... നിന്റെ മൃദുലമനോഹരമായ മേരി ഏതൊരാളേയും ആകർഷിക്കുവാൻ... നിന്റെ നീണ്ടു ചുരുണ്ട ഇടതുറന്ന തലമുടി ഏതൊരു പുരുഷരെയും ജമസാഹമല്ലമാകാൻ) അണിഞ്ഞതാരുങ്ങി വരുന പെൺകുട്ടിയെ കാത്തുനിൽക്കുന്ന ബോയ്പ്രോണ്ട്.

ബോയ്പ്രോണ്ട് : ഹായ് ഡാർലിംഗ്.... എത്ര സമയമായി നിനെ കാത്തുനിൽക്കുന്നു. എന്നാ ഇതെ ബൈകിയത്. ആ... പിനെ ഇര ശ്രദ്ധ നിന്നു നന്നായിരിക്കുന്നു.

കുടുകാർ : മതിയെടാ, അളിയാ, കുറെ നേരമായല്ലോ എന്താൻ?.... (കമസ്സുകൾ പാട് ക്ലാസ് മുറിയിലേക്ക്. ആൺകുട്ടികളുടേയും പെൺകുട്ടികളുടേയും ബഹളത്തിലേയ്ക്ക് കടന്നു വരുന ടീച്ചർ.)

കുറച്ചപേര് : ഗുഡ്മോൺിംഗ് മിന്.....

ടീച്ചർ : ഗുഡ്മോൺിംഗ്..... അപ്പോ നൊൻ വരിഞ്ഞുവന്നത് എത്ര നിസ്വാർത്ഥവും മഹത്തരവും മാൻ ഭാരതസ്ത്രീകളുടെ ജീവിതം. ജീവിതം തന്നെ മറ്റുള്ളവർക്കു വേണ്ടി ഉഴിഞ്ഞു വച്ച വരായിരുന്നു അവർ. ബാല്യത്തിൽ പിതാവും, യഹൂദത്തിൽ ഭർത്താവും, വാർദ്ധക്യത്തിൽ പുത്രനും രക്ഷിക്കുന്നു. സന്താം അസ്ഥിതം പോലും... ഇല്ലാതാവുന്ന ഇര അവസ്ഥയല്ല യാർത്ഥം സ്വാതന്ത്ര്യം. സീത പോലെ, ശീലാവതി പോലെ... ശകുന്തളപോലെ....

സംഘം :

സ്കൂളിന്റെയുള്ളില്ലും കോളേജ്‌മുറ്റത്തും

എൻ ജാതിയെന്തെന്നറിഞ്ഞു.

എന്തുകൊണ്ടെന്തുകൊണ്ടെന്നവർ -

ആരാറും ചോദിച്ചതില്ല.

ഞങ്ങളാരും ചോദിച്ചതില്ല.

പാട് പാടി സംഘം ഒരു വരിയായി കാണികൾക്കലിമുവമായി നിൽക്കുന്നു. ഒരിക്കിൽ അമ്മയും മകളും. അച്ചൻ ആരേയോ പ്രതീക്ഷിച്ച് വഴിയിലേക്ക് നോക്കുന്നു. ഒരു സംഘം വരുന്നു. അച്ചൻ അവരെ സ്വീകരിച്ച് ഉപചാരങ്ങൾ പറയുന്നു. മകളെ വിളിക്കാനായി അനുവാദം ചോദിക്കുന്നു. അമ്മയോട് മകളെ വിളിക്കാൻ പറയുന്നു. കയ്യിൽ കാപ്പി ട്രേയുമായി വരുന്ന പെൺകുട്ടിയെ അടി മുടി പരിശോധിക്കുന്ന സംഘം.

സംഘം : എന്തു തരും.

അച്ചൻ : അവർ ഗ്രാജുവേറ്റ് ആണ്.

സംഘം : ശരി. എത്ര തരും.

അച്ചൻ : അവർക്ക് എല്ലാറിലും First class ഉണ്ട്....

സംഘം നേരെ എതിർവശത്തെയ്ക്ക് തിരിയുന്നു. പണമെത്രതരും? സർബ്ബമെത്രതരും? (അച്ചൻ ഓടി മറുവശത്തെത്തുന്നു)

അച്ചൻ : അവർക്ക് നന്നായി തയ്ക്കാനിയാം.

സംഘം വീണ്ടും കരഞ്ഞി എതിർവശത്തെയ്ക്ക് -

സംഘം : സർബ്ബമെത്രതരും, പണമെത്രതരും?

അച്ചൻ : അവളാണ് ഈ വീടിലെ എല്ലാ ജോലികളും ചെയ്യുന്നത്!

സംഘം : (കരഞ്ഞിക്കൊണ്ട്) സർബ്ബമെത്രതരും? പണമെത്രതരും? (ഒട്ടം)

ഒപ്പും ഒപ്പും ചുറ്റുന്ന അച്ചന് ഒന്നും പറയാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഹു.... എന്ന് പുജ്ജിച്ച് കടന്നു പോകുന്ന സംഘത്തെ നോക്കി.... “എരുപ്പ് മകൾ” എന്ന് വിലപിൽക്കുന്ന അച്ചൻ.... - മകൾ ഓടിവന് സംഘം പോയ വഴിയിലേയ്ക്ക് നോക്കി തേങ്ങുന്നു - ഓടിവന് ചേച്ചിയെ ആശസിപ്പിക്കുന്ന അനിയത്തി.

കെടുക്കഴിയാത്ത ചേച്ചിതൻ കണ്ണീരിലെ -

എ ജാതി എന്തെന്നാറിണ്ടു..... (2)

Employment Exchange എന്ന ബോർഡിനു മുന്നിൽ നീണ്ട കൃ..... Exchangeൽ ഉറക്കം തുണ്ടുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥം. തികിത്യും തിരക്കിത്യും ബഹാളമുണ്ടാക്കുന്ന ഉദ്യോഗാർത്ഥികൾ.

ഓരാൾ : (ചുകു ചുകു ചുകു ചുകു ചുകു എന്നു പറഞ്ഞ് ഒട്ടം കരഞ്ഞി നിൽക്കുന്നു. കയ്യിലെലാരുപെട്ടി.) ഉറക്കെ ജോലികൾ വില്പനയ്ക്ക്.

കൃവിലുള്ള കുറച്ചുപേര് ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. വീണ്ടും - ചുകു ചുകു ചുകു ചുകു“ജോലികൾ വില്പനയ്ക്ക്.”

കുറേപ്പേര് എംപ്പോയ്മെന്തിലെ കൃവിട്ട് അയാൾക്കു മുന്നിൽ കൃവാകുന്നു. ഏറ്റവും പിന്നിൽ മടിച്ച് മടിച്ച് മകളും.

വില്പനക്കാരൻ ഏറ്റവും മുന്നിലുള്ള ആളെ വിളിയ്ക്കുന്നു. പണമുണ്ടോ എന്ന് ആഗ്യം.. ഇല്ല എന്നു മറുപടി പറയുന്നോൾ പുറത്തെയ്ക്കുള്ള വഴികാണിച്ചുകൊടുക്കുന്നു. അടുത്ത ആൾ പെസ കൊടുക്കുന്നു. അയാൾക്ക് ജോലികൊടുക്കുന്നു. പിന്നെത്തെ ആൾ പെസ ഇല്ലെന്നു പറയുന്നോൾ പുറകിലുള്ള പെസക്കാരൻ അയാളെ തള്ളി മാറ്റി പണം എണ്ണിക്കൊടുത്ത് ജോലി വാങ്ങുന്നു. ഇതോക്കെ പരിശേഷതാട നോക്കിക്കൊണ്ട് മുന്നോട്ട് നീങ്ങുന്ന മകൾ. അടുത്തത് മകളുടെ ഉള്ളം. വില്പനക്കാരൻ പണമുണ്ടോ എന്ന് ആഗ്യം മകളോട്. മകൾ സന്ദേശത്തോടെ സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ വിടർത്തിക്കാണിക്കുന്നു. സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളിൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന മകളുടെ മുവത്തു നിന്ന് വില്പനക്കാരൻ കണ്ണുകൾ അവളുടെ ശരീരത്തിലാണെന്നാറിയുന്ന മകൾ തെട്ടി അലറിക്ക രണ്ടുകൊണ്ട് തിരിഞ്ഞെടുത്തു. സംഘം അർഭവുത്താകൂത്തിയിൽ സംഘങ്ങളാകുന്നു. ഓരോ സംഘവും പെൺ കൂട്ടി അതികിലെത്തുനോൾ ഓരോനു പറയുന്നു. പെൺും ഇതുവും ചതുക്കും തോറും നന്നാവും.

സംഘം 1 : ഭർത്താവിൻ്റെ ഹിതമനുസരിച്ച് ജീവിക്കുന്നവളാണ് യഥാക്തമ ഭാര്യ.

സംഘം 2 : അളിയോ, ചരക്ക് കൊള്ളാമല്ലോ/ പെങ്ങാണോ.... ഒറക്കേ ഒള്ളേം? ഞങ്ങളും കൂടിപോരാട്ട്?

സംഘം 3 : സ്വന്തീയനത്തിന്റെ ബാക്കി തുക തരാതെ മേലിലീ പടി ചവിട്ടുത്.

പെൺകുട്ടിഓടിക്കൊണ്ടെയിരിയ്ക്കുന്നു, സംഘങ്ങളുടെ ശബ്ദങ്ങൾ ഒന്നിച്ച് ഉച്ചതിലായിനിലയ്ക്കുന്നു. ആദ്യത്തെ താരാട്ട്.... ശുന്നമായ മിച്ചികളുമായി മുന്നിലേയ്ക്കു വരുന്ന അമ്മ. അമ്മയെക്കണ്ട്

പൊട്ടിക്കരണത്തുകൊണ്ട് കാൽക്കര വീഴുന്ന മകൾ.

പാട് -

ജോലിയ്ക്കായ് വാതിലുകൾ മുടിയുചനപ്പോൾ
എൻ ജാതിയെന്തനറിഞ്ഞു....
അള്ളുകളില്ലാത്ത വഴികളിൽ വച്ചു -
സ്ത്രീകൾ ജാതിയെന്തനറിഞ്ഞു.
ഭർത്യുഗ്രഹത്തിലും ഓഫൈസ് മുറിയിലും
എൻ ജാതിയെന്തനറിഞ്ഞു....
എന്തുകൊണ്ടെന്തുകൊണ്ടെന്തുകൊ-
ണ്ടെന്തുകൊണ്ടെന്നവരാരും ചോദിച്ചതില്ല.
സ്ത്രീകളാരും ചോദിച്ചതില്ല.

മകൾ : അമേ പെണ്ണായി പിറക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ല എന്നു തോന്നുണ്ട്.

അമു : മോളേ.....

സംഘം (പാട്)

അരുമുയർത്താത്ത ചോദ്യങ്ങളാക്കേയും
ചോദിക്കുവാനുള്ള നേരമായി.
കണ്ണീരും നോവും നിഴ്വബ്ദതയുമെല്ലാം
തീയാക്കി മാറ്റേണ്ടനേരമായി.

നാലുവരികൾ പാടി രണ്ടു പെൺകുട്ടികൾ വന്ന് അമ്മയെയും മകളെയും പിടിച്ചുയർത്തി കണ്ണീരുതുടങ്ക്കുന്നു.

സപ്പനങ്ങൾക്കാക്കേയും അർത്ഥമുണ്ടാക്കേണ്ട
നേരമായി ഇന്നു നേരമായി.....

എന്നു പാടി മുഴുവൻ സംഘവും മുന്നിലേയ്ക്കു വന്ന് കയ്ക്കൾ കോർത്ത് ഉയർത്തി നിൽക്കുന്നു.

22. സൗമിനാർ

(രണ്ടു സൗമാസേറ്റി ലേഡികൾ കടക്കുന്ന വരുന്നു)

1 : ഹലോ Mrs.മേനോൻ. ഇന്നലെ ഷോപ്പിങ്ങിന് വരാമെന്നു പരിഞ്ഞിട്ടുന്നേ വരാത്തത്?

Mrs.മേനോൻ : തൊന്തും എരുപ്പ് ഹബ്ബിയും കൂടി ഒന്നു ഫിലിമിനു പോയി.

Mrs.കുറുപ്പ് : വിച്ച് ഫിലിം?

Mrs.മേനോൻ : ഗ്രോഡ്യാണി ഗണി.

Mrs.കുറുപ്പ് : ഓ. ഏസീ. ഇറ്റൻ എ ഗുഡ് ഫിലിം.

Mrs.മേനോൻ : Mrs.കുറുപ്പ് വല്ലാതെ റൂയേർഡ് അണ്ണലോ? എന്തുപറ്റി?

Mrs.കുറുപ്പ് : തൊനിപ്പോൾ ധയറ്റിലാണ്. തൊൻ സ്റ്റിം ആവുന്നതാണെന്ന് ഹബ്ബിക്കിഷ്ടം.

(മുന്നാനാലുപേരി പരസ്പരം വിഷ് ചെയ്തു കൊണ്ടു കടന്നുവരുന്നു. ഒന്നാം സൗമിനാർഡേ അധ്യക്ഷ വരുന്നു)

ശുപ്പ് : (ഹായ്.... ഹലോ.... എന്നിങ്ങനെ)

1 : ഇരിക്കു.... ഇരിക്കു വനിതാരത്തനു മാസിക അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഈ സൗമിനാർഡേക്ക് നിങ്ങൾക്ക് സ്വാഗതം. ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ വിഷയം ഭക്ഷണമേശ എങ്ങനെ ഭംഗിയായി അലക്രിക്കാമെന്നുള്ളതാണ്? ഈ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് കഴിഞ്ഞ അഞ്ചു വർഷമായി റിസർച്ച് നടത്തിക്കാണ്ടിരിക്കുന്ന Mrs.കുറുപ്പ് എന്തുപറയുന്നു?

(ഓരോരുത്തരായി)

1 : ഫൂഡിന്റെ അതെ കളരായിരിക്കണം ടെബിൾ ക്ലോത്തിനും.

2 : ഫൂഡിന്റെ അതെ നിറമായിരിക്കണം വിൻഡോ കർട്ടനും.

3 : ഫൂഡിന്റെ അതെ നിറമായിരിക്കണം സാരിക്കും.

4 : ഫൂഡിന്റെ അതെ നിറമായിരിക്കണം സ്പുണക്കർക്കും

5 : ഫൂഡിന്റെ അതെ നിറമായിരിക്കണം നെയിൽ പോളിഷിനും.

(രണ്ടാം സൗമിനാർ)

പെൺമൺ മാസിക അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഈ സൗമിനാർഡേക്ക് നിങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും സ്വാഗതം. ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ വിഷയം മുട്ടിയങ്ങനെ ഭംഗിയായി കെട്ടിവെക്കാം എന്നതിനെക്കുറിച്ചാണ്.

(മുന്നാം സൗമിനാർ)

ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ വിഷയം ഒരു കി.ഗ്രാം വെളിച്ചെല്ലായിൽ എങ്ങനെ 100 ഗ്രാം മുൻ്നായില് വരുക്കാം എന്നതിനെക്കുറിച്ചാണ്.

(ഒരു വനിത കടനു വരുന്നു)

വനിത : സോറി. അയാം വെരി സോറി. താനിനല്പം ലേറ്റായി.

ശുപ്പ് : വാട്ട് ഹാപ്പിൽസ് ടു യു?

വനിത : എൻ്റെ പ്രഫീ, എൻ്റെ പട്ടികകുട്ടി (വിതുവുന്നു)

ശുപ്പ് : പട്ടികകുട്ടിക്കെന്തുണ്ടായി?

വനിത : എൻ്റെ പട്ടികകുട്ടിക്കൊരു ജലദേഹം.

ശുപ്പ് : ഓ.....

(നാലാം സെമിനാർ)

നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ ചർച്ച കയർ മേഖലയിലെ പ്രതിസന്ധിയെക്കുറിച്ചാണല്ലോ. കഴിഞ്ഞ അബ്ദം വർഷമായി ഈ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഗവേഷണം നടത്തുന്ന Mrs.മാത്യു നിങ്ങളോട് സംസാരിക്കുന്നു.

Mrs.മാത്യു : നമസ്കാരം. കഴിഞ്ഞ അബ്ദം വർഷമായി ഗവേഷണം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന താൻ ചില നിർദ്ദേശങ്ങൾ വച്ചിട്ടുണ്ട്.

1. രാവിലെ ഭേദക്ഷമാസ്തിൽ രൂ എന്റെ രണ്ട് മുട്ട്. വൺ ബനാന്, ഒരു നേന്ത്രപ്പണം. വൺ ട്രാണ്ട് മിൽക്കും കഴിക്കണം.

ശുപ്പ് : അയ്യോ അവരിതൊന്നും കഴിക്കാറില്ലോ?

Mrs.മാത്യു : നോ.... നോ.

ശുപ്പ് : വണ്ടർഹൂശ്. വണ്ടർഹൂശ്.

Mrs.മാത്യു : 2. പതിനൊന്നു മൺിക്ക് നാല് ബദാം പരിപ്പ് കലക്കിയ പാൽ.

ശുപ്പ് : യെസ്... യെസ്.....

Mrs.മാത്യു : 3. ഉച്ചയ്ക്ക് ലഭിക്ക് ഇരാച്ചിയും ഫിഷ്യും നിർബന്ധമായും ഉണ്ടാവണം.

4. കൃത്യം നാല് മൺിക്ക് മോർ കാഷ്യുന്റെ - അണ്ടിപ്പുരിപ്പ് ചേർത്ത മിൽക്ക്.... ഓ. അയാം വെരി സോറി. എഴു മോർഗോട്ട് ആൻ ഇംപോർട്ടെൻ്റ് തിങ്ങ്. താൻ മരിനുപോയി ശരീരത്തിൽ കഴിയുന്നതെ വസ്ത്രം കുറിച്ച് സുരൂ പ്രകാശം നല്കാണ്ട് കൊള്ളിക്കുക.

ശുപ്പ് : ഓ... സംശ്വാസ്ത....

നരേഷൻ : ഇത് കമയുടെ ഒരു വശം. ഇനി മറുവശം കാണു.

(പെട്ടിക്കെ.... തിരക്കും തിരക്കും ബഹരിവും)

1. : ഒരു കെട്ട് ബീഡി

2 : കിളിയോ ഗുസ്തിയോ?

3 : കുറിച്ച് പഴം

2 : ആ. സാറിന് വിൽസ്പേസ്?

3. നാലു മൺിക്കീത്താൽ യേക്കര തിരക്കാ. ഓഫൈസ് വിടുന നേരമല്ലോ.

ഒരാൾ : തോമാച്ചാ... ഒരു 'രോമാഞ്ചം'.

തോമ : ഓ. നിങ്ങളിപ്പോൾ വന്നതു നന്നായി. ആയിരം കോപ്പി കൊണ്ടുവന്നതാ. ഇനിയൊരെ സ്ഥലേ ബാക്കിയുള്ളു.

ആൾ : ആശാസം. (പിടിച്ചു വാങ്ങി കക്ഷത്തുവെച്ച് കുത്തിയിരിക്കുന്നു. സമയം 5.30 കഴിഞ്ഞു.)

ഒരാൾ : ആ റേഡിയോ നേരു വെച്ചു. നിങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെട്ട ചലചിത്രഗാനങ്ങൾ ഉണ്ട്.

തോമാ : ഈ നേരത്താ തെന്റെയാരു പാട്ടുകേൾക്കൽ.

നരേഷൻ : ആകാശവാണി. തിരുവന്തപുരം, തൃശൂർ, ആലപ്പുഴ. നിങ്ങളാവശ്യപ്പെട്ട ചലചിത്രഗാനങ്ങൾ. (റേഡിയോവിലും പരസ്യം) രോസീ എൻ്റെ കൈയിൽ ആർ വിരലുകൾ കണ്ണ നീ പേടിച്ചുവോ?

(ആ... ദോന്തക്കശ്വം) ആൽത്തറയിലെ ബോർക്കഷസ്. രോമാഞ്ചം വാരികയിലെ ഏറ്റവും പുതിയ മാന്ത്രിക നോവൽ. (ഭയനക ശബ്ദം)

രണ്ടാമൻ : തോമാച്ചാ ഒരു രോമാഞ്ചം ഇങ്ങു തന്നെ....

തോമാ : തീർന്നു.

രണ്ടാ : അയ്യോ താനിനിയെന്തുചെയ്യും? താനിനി എങ്ങനെ വീടിലേക്ക് പോകും?

തോമാ : അയ്യോ നിങ്ങളും കരയല്ലോ...

രണ്ടാ : ഒരു രോമാഞ്ചം.....

- തോമാ :** അയ്യോ കരയല്ലോ. ഞാനെൻ്റെ വീടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോവാൻ വെച്ചു കോപ്പിതരം. നാളെ കാലത്തെത്തതിക്കണ്ണേ. (ചാടിവാങ്ങുന്നു. വായിക്കുന്നു)
- കളു കളം** പൊഴിയുന്ന തീരത്തുടെ മനം മനം നീങ്ങന്ന രേഷൻകടയിലേക്ക് പോന്ന സാറാമ (പു സ്തകം നോക്കുന്നു)
- ധോക്കരോട് :** ഞാൻ 48 വയസ്സുള്ള മധ്യവയസ്ക്കയെണ്ട്. എൻ്റെ മുവത്ത് നിരയെ മുവക്കുരുവാണ്. ഞാനെന്തു ചെയ്യണം.
- മന്ദ്രാസ്ത്രജ്ഞനോട് :** ഞാനും അടുത്ത വീടിലെ യുവാവും തമ്മിൽ പ്രേമത്തിലാണ്. ഞാനെന്തുചെയ്യണം?
- വാരഹമാം :** അശതി, ഭരണി, കാർത്തിക, രോഹിണി, മകരിരും. അനാവശ്യകാര്യങ്ങൾ ആലോചിച്ചു മനസ്സ് ഉൾച്ചണിക്കും. മനസ്സുമാർത്ഥം അനുഭവപ്പെടും. വെള്ളി വെക്കുന്നേരം കാണുന്ന കിനാവുകളെല്ലാം ധാമാർത്ഥമാക്കും.
- മാന്ത്രികനോവൽ :** ആത്തതറയിലെ രക്തരക്ഷസ്സ്. സമയം അർദ്ധരാത്രി. നിലവായിലെ നിലവിളക്കിനു മുൻപിൽ നിർമ്മല സ്ത്രീയയായി ഇരുന്നു. മാന്ത്രികൻ കുട്ടപ്പൻ അലറിയെഴുന്നേറ്റു. അപ്പോൾ (വായനക്കാരൻ വീഴുന്നു).
- നന്ദറ :** പൊള്ളയായ പൊങ്ങച്ചു സെമിനാറുകളുടെ. ലോല വികാരങ്ങളുണ്ടായെന്ന ബോറൽ കെട്ടുകപ്പെടുത്തുന്ന അശാസ്ത്രീയമായ പാശ്തികളുടെ കുരുക്കിൽ കുരുങ്ങി കരങ്ങി മയ അവിഭിന്ന ഇയാർ നമ്മളിലെരായർ.
- മദ്ഗാരാർഡ് :** അക്ഷരജ്ഞതാനത്തിൽ മുർച്ചയുള്ള വക്കുകളൊടിച്ചു നമ്മുടെ സത്യത്തിന്റെയും ധാമാർത്ഥ തത്തിന്റെയും പൊള്ളുന്ന മുഖം കാണാൻ കെൽപ്പില്ലാത്തവരായി മാറ്റുന്ന അബ്ദലകളും, ചപ്പലകളുമാക്കുന്ന വിഷക്കനികളെ തിരിച്ചറിയുക.

24 തിരിച്ചറിവ്

- (രംഗത്ത് നേതാവും കുറച്ച് തൊഴിലാളികളും കമ്പനിയിലെ സമരത്തെ പറിയാണ് സംസാരിയ്ക്കുന്നത്.
- ഒരു തൊഴിലാളി :** നമ്മൾ ആവശ്യപ്പെട്ടതെത്തെ ന്യായമാണ്.
- രണ്ടാമൻ :** നമ്മുടെ അധ്യാനത്തെ ചുംബനം ചെയ്തുകൊണ്ടാണ് മുതലാളി തടിച്ചു കൊഴുക്കുന്നത്.
- മൂന്നാമൻ :** മുന്ന് നേരു പട്ടിഞ്ഞാതെ ജീവിയ്ക്കാനാണ് നമ്മൾ കുലി കൂടുതൽ ചോദിച്ചത്. എന്നിട്ടും.
- (അപ്പോഴേക്കും നേതാവിൽ വീടുപടിക്കൽഎത്തുന്നു.) നേതാവിൽ ഭാര്യ വീടിൽ നിന്നും ഈ അഭിവരുന്നു.
- ഭാര്യ :** ആ- എല്ലാവരുമുണ്ടല്ലോ - കമ്പനിയിലെ സമരമെന്തായി.
- ഭർത്താവ് :** തെങ്ങങ്ങളെ പിരിച്ചു വിട്ടു.
- ഭാര്യ :** ഓ
- ഭർത്താവ് :** നീ ഇവർക്ക് എന്തെങ്കിലും കൂടിയ്ക്കാൻ കൊടുക്കു.
- മറ്റ് തൊഴിലാളികൾ :** വേണ്ട സവാവേ . വേണ്ട ചേച്ചീ
- ഭർത്താവ് :** അപ്പോൾ നമ്മൾ തീരുമാനിച്ചതുപോലെ നാളെ രാവിലെ കമ്പനി പിക്കറ്റ് ചെയ്യുന്നു. കമ്പനിയുടെ പ്രവർത്തനം നിലച്ചാലെ അയാൾ പറിക്കു - ഒന്നുകിൽ നമ്മൾ നമ്മുടെ അവകാശം നേടിയെടുക്കും. അല്ലകിൽ ഒന്നിച്ചു മരിക്കും.
- (തൊഴിലാളികൾ പോകുന്നു. രംഗത്ത് നേതാവും ഭാര്യയും.)
- ഭർത്താവ് :** നീ ഇന്നു നേരത്തെ വന്നു അല്ല.
- ഭാര്യ :** ആ; ഇന്നു കുലി ദിവസമല്ലോ - നേരത്തെ പണി നിർത്തി പോന്നു.
- ഭർത്താവ് :** ആകമ്പനി ഇം നിലയ്ക്കെത്തിക്കാൻ ചോരയും നീരും വിയർപ്പാക്കി മാറ്റിയവരാണി തെങ്ങൾ. ലാഭത്തിലില്ലപ്പോൾ കുറയുമെന്നു വന്നപ്പോൾ അയാളുടെ സംസാരത്തിലോരു ഹൃസ്തും അഫക്കാരവും ആജ്ഞാപിയ്ക്കലെല്ലാം - പോ.... സഹിയ്ക്കാൻ വയ്ക്കും.
- ഭാര്യ :** നമ്മൾ തൊഴിലാളികൾ ഒന്നിച്ചാലേ ഇതിനു പരിഹാരമുണ്ടാവു. ഒപ്പാ. ഞാനത്തിനു കാലമാക്കേണ്ടു.

(ഭാര്യ അകത്തേക്ക് പോകുന്നു)

ഭർത്താവ് : ഓ. എനിക്കൊന്നു കൂളിയ്ക്കണം..... നീ കുറച്ചു വെള്ളം കോരിവെയ്ക്ക.

(രംഗത്ത് ഭർത്താവ് മാത്രം. ഭർത്താവ് ഒരു ബിഡി എടുത്ത് ചുണ്ടിൽ വെച്ച് കത്തിയ്ക്കാനായി തീപ്പട്ടി തിരയുന്നു. സ്റ്റേജിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ - കാണുന്നില്ല.)

ഭർത്താവ് : ഹോ ഒരു തീപ്പട്ടി വെച്ചാലും കാണില്ല . മമി - നീരെയാരു തീകൊള്ളിയിങ്ങു കൊണ്ടു വന്നേ.

(ഭാര്യ തീകൊള്ളി കൊണ്ടുവന്ന് കൊടുക്കുന്നു. ഭർത്താവ് ബിഡി കത്തിയ്ക്കുന്നു. ഭാര്യ തിരിച്ച് പോകുന്നു. ബിഡിവലിച്ചുകൊണ്ട് കുറച്ചുനേരം ആലോച്ചിച്ച് നിൽക്കുന്നു. എനിട്ട്)

ഭർത്താവ് : വെള്ളം കോരിവച്ചോ.....

(അകത്തനിന്നും ഭാര്യയുടെ മറുപടി)

ഭാര്യ : ഓ. ഇപ്പോൾ കോരി വെയ്ക്കാം.

ഭർത്താവ് : എടീ നിന്നോടെത്ര നേരമായി പറയുന്നു കുറച്ചു.....

(അതേസമയം സ്റ്റേജിന്റെ മറുഭാഗത്ത് നിന്ന് മുതലാളിയുടെ ശബ്ദം -)

മുതലാളി : ചരീ. താൻ പറയുന്നതനുസരിച്ച് എൻ്റെ കമ്പനിയിൽ ജോലി ചെയ്യാൻ കഴിയില്ലെങ്കിൽ കടനു പോകു. എൻ്റെ ഇഷ്ടത്തിനുസരിച്ച് - (3 പ്രാവശ്യം)

(സ്റ്റേജിന്റെ പകുതി - മുതലാളിയ്ക്കും മറ്റേപകുതി നേതാവിനും.)

ഭർത്താവ് : മമി - എനിയ്ക്ക് കാലത്ത് ഒരു കടക്കാപ്പി വേണം. ഉപ്പ് ചേർത്ത് പൊടിച്ച ഉമിക്കരിയും ഇഞ്ചീലിയും ചുട്ട് വെള്ളവും കിട്ടണം. പല്ല് തേച്ച് കഴിയുന്നോഫേക്കും കൂളിയ്ക്കാൻ ചുട്ട് വെള്ളം വേണം. കൂളിച്ച് കഴിയുന്നോഫേക്കും പ്രാതൽ ശരിയാവണം. താൻ പറയുന്നതനുസരിച്ച് - (3 പ്രാവശ്യം)

(സ്റ്റേജിന്റെ പകുതി സ്ഥലത്ത് വടക്കിൽ കറഞ്ഞി കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അതിനിടയിലാണ് സംസാരിക്കുന്നത്.) മമി - താൻ നിന്നൊരു പുതിയ സാരി കൊണ്ട് വനിട്ടുണ്ട് - എനി കലിഷ്ടം - നീലനിറമാണ് എൻ്റെ ഇഷ്ടത്തിനുസരിച്ച് . (3 പ്രാവശ്യം) മറു ഭാഗത്ത് നിന്നും).

മുതലാളി : ഈ കമ്പനിയുടെ രണ്ടാം പിറന്നാൾ ആലോഷണമായ ഇന് ഏറ്റവും നല്ല തൊഴിലാളിയ്ക്കുള്ള സമ്മാനം താൻ നിന്നു നൽകാൻ നൽകുകയാണ്.

(മുതലാളി സമ്മാനം നൽകുന്നതായും മറുഭാഗത്ത് തൊഴിലാളി അതേറ്റ് വാങ്ങുന്നതായും അഭിനയിക്കുന്നു. തൊഴിലാളി യാത്രികമായി കൈനീട്ടുന്നു.)

കൃഷ്ണാ. നീയാസമരക്കാരുടേയും പ്രതിഷ്ഠയക്കാരുടേയും കുടെ കുടരുത്. എൻ്റെ ഇഷ്ടത്തിനുസരിച്ച്. (3 പ്രാവശ്യം. മുതലാളി പോകുന്നു. സമ്മാനം വാങ്ങുന്നതായി അഭിനയിച്ചിരുന്ന നേതാവ് പെട്ടന് തിരിഞ്ഞ്)

നേതാവ് : താനാണി വീട്ടിലെ നാമ്പൻ. താൻ പറയുന്നതനുസരിച്ച് ഇവിടെത്തെ കാര്യങ്ങൾ നടന്നാൽ മതി. ജോലികഴിഞ്ഞ് കുട്ടുമായി കാശരെന ഏൽപ്പിക്കണം. അതെങ്ങനെ ചെലവാക്കണമെന്ന് താൻ തീരുമാനിയ്ക്കും. (ഇരിയ്ക്കുന്നു)

(സ്റ്റേജിന്റെ രണ്ട് ഭാഗത്ത് നിന്ന് പ്രത്യേക ചുവടുകളോടെ കോറിന് പ്രവേശിക്കുന്നു.)

കോറിൻ : കമ്പനിയിൽ കല്പനകൾ നൽകുന്നതാർ. ചൊൽപ്പട്ടിയിലെല്ലാമൊരുക്കുന്നതാർ. മുതലാളി (4 പ്രാവശ്യം)

രണ്ടാം കോറിൻ : നിൻ പുരത്തിൽ കല്പനകൾ നൽകുന്നതോ,

ചൊൽപ്പട്ടിയിലെല്ലാമൊരുക്കുന്നതോ....

നീ..നീ....നീ.....നീ

കോറിൻ ഒരുമിച്ച് : നീ മുതലാളി. മുതലാളി നീ - (6 പ്രാവശ്യം)

(കോറിൻ ശക്തിയിൽ 6 പ്രാവശ്യം ആവർത്തിച്ച് പിറകിൽ ഒരു നിരയായി മാറുന്നു. ഭർത്താവ് കരഞ്ഞിവീഴുന്നു.) കോറിൻ മുൻ ഭാഗത്തെത്തി.

നരേഷൻ :

കോറിൻ : തെങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെടുന്നത് തെങ്ങളുടെ അധ്യാനത്തിന്റെ ന്യായമായ പ്രതിഫലമാണ്. മുതലാളിയുടെ ഒരാരുമല്ല. അത് തെങ്ങൾക്ക് കിട്ടിയെതീരു.

(കോറിൻ പിറകിൽ ഒരു വർ- അതിനിടയിലും നേതാവിന്റെ ഭാര്യ ഒരു സാരിയുടെ കീറിയ ഭാഗം തുന്നിക്കൊണ്ട് പ്രവേശിക്കുന്നു. തൊട്ട് പിന്നാലേ നേതാവും.) രണ്ടു പേരും ചേർന്ന് ഒരുമിച്ച് സ്റ്റേജിന്റെ മുൻഭാഗത്തെക്ക്.)

പാട് -

ഇന്നീ സാധംസസ്യയിലവള്ളുടെ
 പിനിയസാർഡിൽ നുലോടിക്കേ
 എൻ്റെ മനസിൽ നവമൊരു ബോധം
 ചിറകു വിടർത്തുകയായി.
 എൻ്റെ സഖാവിവൾ തങ്ങൾ സഖാകൾ
 ജീവിതം ഒരു പോലെ പങ്കിടേണ്ടോട്
 തുല്യാവകാശവും തമിൽ വിശ്വാസവും
 തങ്ങളെ പോറുന്ന ജീവവായു.
 ഭാര്യയും ഭർത്താവും സ്നേജിന്റെ മുൻഭാഗത്ത് കൈയുയർത്തി പിടിച്ച് നിൽക്കുന്നു. പിരകിൽ
 കോറിസ്യൂ.

26. വ്യാഖ്യാനികൾ ആരാൺ?

മുളനേഴി

(കോമാളി ചില സർക്കൻ അദ്ദോസങ്ങൾ കാണിക്കുന്നു. കാണികളെ വന്നങ്ങുന്നു.)

കോമാളി : തേക്കിൻ കാട്ടിലെ.... തേക്കിൻകാട്ടിലെ....

(ആളുകൾ പ്രവേശിക്കുന്നു. വിവിധ പ്രതികരണങ്ങൾ... ജിജ്ഞാസ.... ആകാംക്ഷ.... അതുതം....)

കോമാളി : തെക്കേ ഗോപുരനടയിൽ...

(പോസ് ചെയ്തു നിൽക്കുന്നു. എത്തിയ ആളുകൾക്ക് ഭക്തിയുടെ ഭാവം)

കോമാളി : തേച്ചിട്ടും തേച്ചിട്ടും തേമാനം വരാത്ത നാക്കും നാഭിയുമുള്ള നാല്പ് യുവതികളുടെ.....

(ആളുകൾക്ക് ആകാംക്ഷ വർഖിക്കുന്നു. അഴീലം കേൾക്കുനോഴുള്ള ആകാംക്ഷയാണ്.)

ജനം : യുവതി.... യുവതി.

കോമാളി : അതെ, ജീവനുള്ള നാല്പ് യുവതികളുടെ തല സ്വത്രഭാരതത്തിലെ നിയമപാലകർ മുണ്യനും ചെയ്തിച്ചു പോലും.

ജനം 1 : അങ്ങനെ തനെ വേണു. നാണോം മാനോം ഇല്ലാത്ത വക.

ജനം 2 : ശരീരം വികണ ഇവറുകളുടെ തല മുണ്യനും ചെയ്തിപ്പാണുള്ള; വെച്ചനാ വേണ്ടത്. അശ്രീകരണങ്ങൾ.....

ജനം 3 : വേശ്യാവൃത്തി പാപാ. അതു ചെയ്യുന്നോർക്ക് ഇതു തന്നയാ ശിക്ഷ.

ജനം 4 : സാക്ഷാൽ പാരമേക്കാവ് ഭഗവതീഈ തിരുമുന്പിനല്ലോ - ഇവറോർക്ക് ഒക്കെ എന്നാ ചെയ്യാൻ വയ്ക്കാത്തത്..?

(ശബ്ദം വർഖിക്കുന്നു, വായ്ത്തുരവയുടെ അക്കന്ധിയോടെ തല മുടിയ നാല്പ് യുവതികൾ കടന്നു വരുന്നു. ശബ്ദം നിലയ്ക്കുന്നു (പ്രതികരണങ്ങൾ)

ജനം : ഇതു വർഖത്തിനെ കണാൻ കൂളിക്കണം. (ചിരി)

കോമാളി : അതെ. തേക്കിൻ കാട്ടിലെ തെക്കേ ഗോപുരനടയിൽ തേച്ചിട്ടും തേച്ചിട്ടും തേമാനം വരാത്ത നാക്കും നാഭിയുമുള്ള നാല്പ് യുവതികളുടെ തല സ്വത്ര ഭാരതത്തിലെ നിയമപാലകർ മുണ്യനും ചെയ്തിച്ചുപോലും.

ജനം : അതെ ഇവറുകളെ ഇങ്ങനെ തന്നയാ ശിക്ഷിക്കേണ്ടത്. നശിച്ച പെൺവർഗ്ഗം.

വ്യാഖ്യാനിണി : തങ്ങളെ അപരാധികളുണ്ടു് വിജിച്ചേണ്ടാണു്. പക്ഷെ തങ്ങളോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്ന ആണു് അങ്ങോ? അവർ ചെയ്തതിലും വലിയ എന്തപരാധമാണ് തങ്ങൾ ചെയ്തത്....?

ജനം : ഓ... ഇനിയിപ്പോ ആണുങ്ങളെ വേണോ ശിക്ഷിക്കും...?

കോമാളി : മുണ്യനും ചെയ്താലും മുടി വളരും. മുണ്യനും ചെയ്യുന്നത് മുണ്ടശിക്കാതിരിക്കാനാണ്. അപുഹും; മുണ്ടശിക്കുന്നത് മുടി കൊണ്ടാണല്ലോ...!

വ്യാഥി 1 : ഒരു രാത്രി മുഴുവൻ മുലപ്പുലു കിട്ടാതെ എൻ്റെ കുഞ്ഞിന്റെ തൊണ്ട വറ്റി വരണ്ടിട്ടുണ്ടോ കും. എൻ്റെ മോനെ.....

വ്യാഥി 2 : അതതാഴപ്പട്ടിണിയുമായി എന്ന കാത്തിരിക്കുന്നവരാണ് എൻ്റെ വീട്ടുകാർ. അമേ.....

കോമാളി : മതി. അറിയുമോ. വിശനുവയരാട്ടുനോർ മുറുക്കിയുടുത്ത മുണ്ട് താനേ അയൽത്തഴി യും. ആളിക്കെത്തുന്ന വിശ്വിന്റെ തീയിൽ സദാചാരം സദാ ചാരമാകും.

ജനം : വിശന് വയരാട്ടുനോർ..... ? (3)

കോമാളി : അപ്പോൾ മുണ്ടശിപ്പിക്കുന്നത്...?

- ജനം : അഴിപ്പിക്കുന്നത്....?
- കോമാളി : മുണ്ടഴിപ്പിക്കുന്നതാഹാരം.
- ജനം : മുണ്ടഴിപ്പിക്കുന്നതാഹാരം.
- കോമാളി : മുണ്ണയനും ചെയ്തിക്കുന്നതോ....
- ജനം : മുണ്ണയനും ചെയ്തിക്കുന്നത്.....
- കോമാളി : മുണ്ണയനും ചെയ്തിക്കുന്നതാചാരം.
- ജനം : മുണ്ടഴിപ്പിക്കുന്നതാഹാരം.... മുണ്ണയനും ചെയ്തിക്കുന്നതാചാരം.... (3)
(പോലീസുകാർ പ്രവേശിക്കുന്നു.)
- പോലീസുകാർ : ആരവിടെ... ഹായ്... എന്ത്? പകൽ വെളിച്ചതിലും വ്യഭിചാരമോ? അതിനു കമ്മീഷൻ വേറെ കിട്ടണം.
- പോലീസ് 1 : ആശാനേ.... ഒന്നു വിരുദ്ധിനോക്കാം. ചരായ്. ആരവിടെ സർവ്വത്ര സത്രപ്പ പുണ്യ പുരാതന ആർഷഭാരതത്തിൽ പകൽ വെളിച്ചതിലും വ്യഭിചാരമോ?
- (പോലീസുകാർ വിരുദ്ധിനു)
- പോലീസ് 2 : ആശാനെ. നോക്ക്. ഈത് ഈന്നു കാലത്ത് നമ്മൾ ശരിപ്പെടുത്തി വിട്ട കക്ഷികളാണെല്ലാ.....
- കോമാളി : അതെ സാർ അവർ തന്നെ....
- പോലീസ് : യാർ നീ? ഏജൻസ്റ്റുനു നിലയിൽ നിനെ തങ്ങൾക്ക് പരിചയമില്ലെല്ലാ.... ?
- കോമാളി : എനിക്ക് സാറുമാരെ അറിയാം. എന്നാൽ ഈത് കുറച്ച് കൂടിപ്പോയി സാറേ....
- പോലീസ് : വിഡിഷി.... നീ. ഐ.പി.സി. എന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ടോ. ഈത്യും പീനൽകോയ്. ഈത്യും ശിക്ഷാനിയമം. അതനുസരിച്ച് വ്യഭിചാരക്കുറ്റത്തിന് ഒന്നാം പ്രതി സ്ത്രീയാണ്.
- ജനം : സ്ത്രീ മാത്രമാകുന്നതെങ്ങനെ...?
- പോലീസ് 1: ചരായ്. രണ്ടാം പ്രതി പ്രേരിപ്പിക്കുന്നവനാണ്.
- പോലീസ് 2 : മുന്നാം പ്രതി മാത്രമാണ് ആഞ്ഞങ്ങൾ. ഈതിനോക്കെ കിറുകുത്യമായ നിയമങ്ങളുണ്ടോ...
- കോമാളി : ചരായ്. രാജ്യദ്രോഹം പറയുന്നോടാ.... അറിഞ്ഞശൻ.
- ജനം : മുണ്ടഴിപ്പിക്കുന്നതാഹാരം
- മുണ്ണയനും ചെയ്തിക്കുന്നതാചാരം... (3)
- വ്യഭി. : തങ്ങളെല്ലക്കൊണ്ട് മുണ്ടഴിപ്പിക്കുന്നതാരാണ്?
- കോമാളി : നിങ്ങൾക്ക് പട്ടിണി തന്നവർ തന്നെ. അവർ തന്നെ നിങ്ങളെ ശിക്ഷിക്കുവാനുള്ള നിയമങ്ങളും ഉണ്ടാക്കുന്നു.
- മുണ്ടഴിപ്പിക്കുന്നതും മുണ്ണയനും ചെയ്തിക്കുന്നതും ഒറ്റത്തുറുക്കണ്ണനായ ഒരാൾ തന്നെയാണെന്നറിയുന്നോൾ.....
- കോറസ് : വ്യഭിചാരികൾ ആരാണ്?

28. കന്യാഭൂമി

അ ആ ആ.... അ ആ ആ ആ.....

കോറസ് സെമിസർക്കിളിൽ വന്നു നിൽക്കുന്നു. ശാഖവിളിയോടെ ഫഹമിംഗ് തുടങ്ങുന്നു. ഫഹമിംഗ് റിന്റുസരിച്ച് കോറസ് ഇരുവശത്തേക്കും താളാത്തകമായി ശരീരം ചലിപ്പിക്കുന്നു.

കനിമണ്ണിൻ കലപ്പക്കാഴുമുന്നക്കൽ -ഉടക്കുന്നു പെണ്ണന്നസത്യം, ഭൂവിന്റെ നോവുകൾ നീറി- പിരിന്നാളിവർ സ്ത്രീയാം സീത ഭൂമിത്തൻ പുത്രിയാം സീത.

3 പെൺകുട്ടികൾ സീതയെ കയ്തിലെടുത്തു കോറസ്റ്റിനിടയിലൂടെ വേദിയുടെ മുന്നിലേക്ക് വരുന്നു. “ഭൂമിത്തൻ....” പട്ടബോൾ സീതയെ സദസ്യർക്ക് നീറി കൊടുക്കുന്നു. ഫഹമിംഗ് തുടരുമ്പോൾ സീതയെ താളാത്തകമായ ചുവരുകളോടെ കോറസ്റ്റിനിടയിലൂടെ പിന്നിലേക്ക് കൊണ്ടു പോകുന്നു.

ചിന്നും മഴ തുള്ളികൾ- മാറിലേറ്റുന്നു കന്യയിൽ - ഭൂമീധനയും, തൻ ഗർഭപാത്രത്തിൽ - നമ്മുടെ വിത്തുകൾ കാത്തിരിക്കും ഭൂമി കന്യും.

കോറസ്റ്റിനിടയിലൂടെ വേദിയിലേക്കു കടന്നു വരുന്ന പെൺകുട്ടികൾ. മഴത്തുള്ളികളെ ശരീരത്തിലും മനസ്സിലേക്കും ഏറ്റവാദ്യുന്ന സന്ദേശപ്രകടനം. തുടർന്ന് വേദിയുടെ 4 ഭാഗങ്ങളിലായി ഇരിക്കുന്നു.

മുളപൊട്ടി വിത്തുകൾ പുതിയഹരിതാഭകൾ വിളവുകൾ പുകൾ ഫലങ്ങൾ തന്നെണ്ണ് തിനയുണ്ട് - തൻ മകൾ മുരയോടെ വളരുന്നതും കണ്ണുഭൂമി

വിവിധത്തിനു ഫല വൃക്ഷത്തുപുകളുമായി താഴാമകമായി മുന്നോട്ടു വരുന്ന കോറസ് കഴിഞ്ഞെല്ലാം തുപ്പുകൾ താഴാമകമായി ചലിപ്പിക്കുന്നു. തുടർന്നു ഏലുംവരും വേദിക്ക് മുന്നിൽ ആണ്, പെൻ ഇടകലർന്നു ഒരു വരിയിൽ നിൽക്കുന്നു.

മല്ലിനെ സന്തമാക്കാനൊരുങ്കി - അവർ പെണ്ണിനെ സന്തമാക്കാനൊരുങ്കി.

യുഖകാഹിളം മുഴങ്ങുന്നു. പരസ്പരം ഏറ്റുമുട്ടുന്ന പടയാളികൾ യുഖത്തിനൊടുവിൽ 2 പെണ്ണിനെ ഇരുവരങ്ങളിലേക്കുമായിവലിച്ചിച്ച് കൊണ്ടുപോകുന്നു. നിശ്ചലം.

മല്ലിനെ സന്തമാക്കാൻ തുടങ്കി അവർ -

പെണ്ണിനെ സന്തമാക്കാൻ തുടങ്കി.

മല്ലിൽ വരവുകൾ തീർത്തവർ തന്നെയാ,

പെണ്ണിൽ കരങ്ങൾ വിലങ്ങിലിട്ടു

എത്ര യുഖങ്ങൾ നിലയ്ക്കാത്ത രക്തചെളിപ്പിൽ കടം വച്ചുപോയി

എത്ര വൈയവ്യങ്ങൾ, ദു:ഖവിലാപങ്ങൾ -

ഒക്കെയിൽ മല്ലിനു വേണ്ടി

ഒക്കെയിൽ പെണ്ണിനു വേണ്ടി.

അടിമുടിതീയാളിനിൽക്കും

തപിക്കുന്ന കഷുഭിത സത്യത്തിൽ മുഴക്കാം

അതു കേട്ടു തെളിത്തരിച്ചു നിൽക്കുന്നിതാ

പുതിയ കാലത്തിന്റെ സപ്പനം

പുതിയ ലോകത്തിന്റെ സപ്പനം.

അമ്മാഡാലത്തിൽ രൂദ ഭാവത്തോടെ പിൻ തിരിഞ്ഞ് നിന്ന് താഴാമകമായി ചുവട്ട് വയ്ക്കുന്നു. കോറസ് മുന്നോട്ടു വന്നു പാടി 2 ആയി പിരിയുന്നു. തുടർന്ന് റംഗത്ത് ജനകമഹാരാജാവും സംശ്ലവ്യും. മറുഭാഗത്തുനിന്നും രാമനും സംശ്ലവ്യും ജനകമഹാരാജാവിനടുത്ത് എത്തിച്ചേരുന്നു. രാജാവിനെ തൊഴുതു വന്നങ്കി “ത്രയാസകർ” കുലക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ റാമൻ വില്ല് കുലക്കുന്നു. കോറസ് വായ് കുരുവയിടുന്നു. ജനകമഹാരാജാവ് സീതയെ ശ്രീരാമൻറ്ക് ഏകകളിൽ ഏൽപ്പിക്കുന്നു. കോറസ് ജനകരണ്ടും, ശ്രീരാമ രണ്ടും പിരകിലായി നടക്കുന്നു. തുടർന്ന് റംഗത്ത് പാണ്ഡവ കൂറവരുടെ ചുതുകളി, പാണ്ഡാലിയുടെ വസ്ത്രാക്ഷേപം. നിലത്തു വിണ്ണു കിടക്കുന്ന പാണ്ഡാലിയെ നോക്കി കോറസ് പാടുന്നു.

ഒരു പതയത്തിലിവർ വിജയിക്കുകിട്ടുന്ന

അഴകുള്ള തക്കപതകം

ഒരു പതയത്തിലിവർ വിജയിച്ചുചേരിക്ക്,

പണയത്തിലാവുന്നപണം.

ഇവർ സീതയാവാം

ഇവർ കൂഷ്ണന്യാവാം

ഇവളാണുപക്ഷ സ്ത്രീ

ഇവളാണു ഭാരത സ്ത്രീ.

കോറസ് ചിതയും ഭേദമാരുമായി മാറുന്നു. ചിതയിലേക്കരിഞ്ഞ സ്ത്രീ രക്ഷപ്പെടാനൊരുങ്കും ബോർ ഭേദമാർ സ്ത്രീയെ വിബോധിച്ച ചിതയിലേക്ക് തന്നെ കൂത്തിയിട്ടുന്നു. ശിരോവസ്ത്രമണിഞ്ഞ രണ്ട് കന്ധാസ്ത്രകൾ മുന്നിലേക്ക് വന്ന് മുട്ടുകൂത്തി നിലത്തിൽക്കുന്നു. ഇവിടെ പാട് “ദേവ്യാ....”

ദേവ്യാലയിൽ ചിതയിൽ വേദുന്നതും

പിന്നെജ്ഞിറൗളയിൽ നിന്ന് തേങ്ങുന്നതും

ഇന്നും അടുക്കളുചക്കിൽ കരങ്കി കരണ്ണെന്ന നിൽക്കുന്ന സ്ത്രീ.

പാടി കൊണ്ട് കോറസ് ചക്കായി മാറുന്നു. ചക്കിൽക്കരങ്ങിനു സ്ത്രീ കരങ്കി കരങ്കി നിലത്തെക്ക് ഏറിയെല്ലുടുന്നു “ഇവർ സീതയാവാം... പാടുന്നു.)

ഇവർ സീതയാവാം, ഇവർ കൂഷ്ണന്യാവാം

ഇവളാണ് പക്ഷ സ്ത്രീ - ഇവളാണ് ഭാരത സ്ത്രീ

ഇവർ അമ്മയാണിവർ -

ഭൂമിയാണ്ട്രയോ - തലമുറകേകിതൻ സ്തന്യം

കൈയ്ക്കിൾ കൂത്തുങ്ങലെ താലോലിച്ച് മാറോടണയ്ക്കുന്ന അമ്മാർ.

ഇവർത്തൻ മുലക്കെള്ളിൽ മുവമമർത്തി കിടക്കും-
 ഇളം പെതലിലോകം,
 ഇവർ ആർദ്രയാസിവർ
 ധന്യയാസനപ്പോഴും,
 ഇവർ പക്ഷ സംഹാരരൂദ്ധര.
 സ്വർത്തീകൾ ചാടിക്കാണ്ട് രഘുദാവത്തിൽ നിൽക്കുന്നു.
 അടിവയറ്റിൽ തന്റെ ദുരിതവും ദുർബിധിയും
 ഇവർ പേറിനിൽക്കുന്ന ഭദ്ര
 താണ്യവം. പുരുഷന്മാർ സ്വർത്തീകളെ ചവിട്ടി നിൽക്കുന്നു. നിശ്ചലം. (പാട്ട്.)
 ഇവളെ ചവിട്ടുകയിലൊരു പുവിൽ പോലെ
 ഇവിടെ ചതുരക്കുന്നേബാൾ ഇവളാർദ്രയാസിവർ ധന്യയാസനപ്പോഴും ,
 ഇവർ പക്ഷ സംഹാരരൂദ്ധര.
 കോറസ് താണ്യവം ചെയ്യുന്നു.
 ഇവർ സൈതയാവാം - ഇവർ കൃഷ്ണയാവാം -
 ഇവളാണു പക്ഷ സ്വർത്തീ
 ഇവളാണ് ഭാരത സ്വർത്തീ.
 കോറസ് സദസ്സിനെ ചുണ്ടിക്കാണ്ട് പിൻ വാങ്ങുന്നു.

1. കൃരുതി

ഓ...ഓ...ഓ...

(6 പേരുടെ കോറസ് പുഴയായി രൂപം കൊള്ളുന്നു.) പെൺകുട്ടി കളിവഞ്ചിയുമായി വന്ന് പുഴയിൽ കളിക്കുന്നു. കോറസ് കാടായി രൂപപ്പെടുന്നു, കൃടി പുകളിറുത്ത് മാല കെട്ടാനായിരിക്കുന്നു)

കോറസ് : ഇവർ എൻ്റെ മകളാണ്. പ്രകൃതിയുടെ മകൾ നാളെ അമ്മയാക്കേണ്ടവർ. ശ്രേഷ്ഠവ തനിൽ കളിവഞ്ചി തീരിത്തും, കളിവിട് കെട്ടിയും കളിപ്പാവയെ താരാട്ടിയും ഈ തന്ന ലിൽ ഇവളുടെ സപ്പനങ്ങൾ വിരിയുന്നേബൾ നിങ്ങൾ തീരിത്ത ക്രൂരമായ ഒരനാച്ചാ രത്തയോർത്ത് ഞങ്ങൾ തെട്ടുന്നു.

(കോറസ് ഹമ്മിങ്ങ്)

(കൃടി പ്രായമായ പഞ്ചാത്തലം ഒരുക്കുന്നു.)

കോറസ് : ഞങ്ങളുടെ ജീതുകൾ പുകളും സപ്പനങ്ങളും സൗന്ദര്യവും നൽകി ഇവളെ ജീതുമതി യാക്കുന്നേബൾ നിങ്ങൾ പടച്ചുവിട ഭൂതം. ഇവളെ പേടിപ്പെടുത്തുന്നു.
(താളം. ഭൂതം പ്രത്യുക്ഷപ്പെടുന്നു.)

കോറസ്സും ഭൂതവും താളത്തിനൊരു ചുവടുവെക്കുന്നു.

കൃടിയുടെ അച്ചൻ പ്രത്യുക്ഷപ്പെടുന്നു. കൃടിയേയും അച്ചന്നേയും കോറസ് വലയം ചെയ്യുന്നു.)

അച്ചൻ : അയ്യോ! നിങ്ങളിങ്ങനെ ഭയപ്പെടുത്തലേണ്ടും. ഇവർ പാവമാണ്. എൻ്റെ ഏക മകളാണ്. ഇവളുടെ വിവാഹം നടന്നുകണ്ടിട്ടുവേണം എനിക്ക് മനഃസ്ഥാനത്തോടെ മരിക്കാം.

ഭൂതം : അതിനെന്നതാ എനെ മനസ്സിലായില്ലോ? എനെ സന്നോഷിപ്പിക്കു.

അച്ചൻ : ഇവർക്കു വേണ്ടതെ വിദ്യാഭ്യാസമുണ്ട്.

കോറസ് : അതുമാത്രം പോര.

അച്ചൻ : ഇവർക്കു നല്ല സൗന്ദര്യമുണ്ട്.

കോറസ് : അതുമാത്രം പോര.

അച്ചൻ : ഇവർക്കാരോഗ്യമുണ്ട്.

കോറസ് : പോര.

അച്ചൻ : പിനെ തൊനെന്നുവേണം.

ഭൂതം : അൻപത്തു പവനും, അൻപതിനായിരവും.

- അച്ചൻ : അയ്യോ! എനിക്കതിനുള്ള കഴിവില്ല.
- ഭുതം : എന്നു പറഞ്ഞതുകൊണ്ടായില്ല. എനെ സന്തോഷിപ്പിക്കു.
- അച്ചൻ : എനിക്കുള്ളതെല്ലാം തരാം.
- ഭുതം, കോറൻ്റ് : ഹഹഹ...നോക്കേടു.
- (കോറൻ്റ് കല്ലുണ്ടായാൽ പശ്വാത്തലം ഒരുക്കുന്നു. മകളുടെ കൈകൈടി ഭൂതത്തിന്റെ കയ്യുമായും വരൻ്റെ കയ്യുമായും ബന്ധിക്കുന്നു.)
- (കോറൻ്റ് വരൻ്റെ വീടായി മാറുന്നു. വരൻ്റെ അമ്മ പെൺനേയും ചെക്കേനേയും ആന യിക്കുന്നു.)
- അമ്മ : ഓ...ഇങ്ങുവനേ. എന്തു കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്.
- മകൻ : (ഭൂതത്തെ ചുണ്ടി) ഇതെങ്കിലുണ്ട്.
- അമ്മ : (വധുവിനെ നോക്കി അളന്ന്) ഓ! ഇതാണോ ഇതെ കാര്യമായി കിട്ടിയത്. എടാ നിന്റെ ഇന്നതെത്ത സ്ഥിതി അനുസരിച്ച് നാലിരട്ടിയെക്കിലും കിട്ടണം. പോടു ഇരട്ടിയെക്കിലും വേണ്ടും. പോടാ പോയ് കൊണ്ടുവാടാ.
- ഭുതം : അതേ, ഇരട്ടിയെക്കിലും കിട്ടേണ്ടതല്ലോ.
- മകൻ : (വധുവിനോട്) എനിക്കിതൊന്നും പോരാം.
- വധു : ഉള്ളതെല്ലാം അച്ചൻ തന്നില്ലോ.
- മകൻ : പോരാ നീ ഇനിയും പോയ് കൊണ്ടുവാ.
- വധു : എൻ്റെ വീടിൽ ഇനി നേരുമില്ല.
- (ഓടി വരൻ്റെ അടുത്തെക്ക്. വരൻ പോകുന്നു.)
- കോറൻ്റ് : എന്നുപറഞ്ഞതുകൊണ്ടായില്ല.
- വധു : താനിവിടുന്ന് പോയ്ക്കൊള്ളാം.
- കോറൻ്റ് : നീ എവിടെ പോകാൻ. നിന്നക്കിനി മറ്റാരു വീടില്ല.
- വധു : എനെ രക്ഷിക്കു!
- കോറൻ്റ് : നീ മരിച്ചാലും കൊണ്ടുവാ...കൊണ്ടുവാ (താളം).
- (കോറൻ്റ് വധുവിനെ ദഹിപ്പിക്കുന്നു.)
- ഹമ്മിങ്ക്
- I : കൊടുമൺ
- II : നെയ്യാറ്റിൻകര
- III : ശാസ്താംകോട്
- ഇവർ നിങ്ങളുടെ മകളൗണ്ട്, സഹോദരിമാരാണ്. സ്ത്രീയന്മെന്ന ദുർഭുതം ഇവരെ ശാസംമുട്ടിച്ചു കൊല്ലുന്നോൾ നിങ്ങൾ നോക്കിനിൽക്കുന്നോ.

13. നാദി പരിയുന്നു

എടു പേരെങ്ങുന്ന ഒരു സംഘം സാവധാനം നടന്നു വന്ന് ഭ്രജിനു മുൻവശത്ത് ചുന്നകലെ ആകു തിയിൽ നിരന്നുനിൽക്കുന്നു. പിന്നിൽ നാദി തലയും കുമ്പിട്ട നിലത്തിരിക്കുന്നു. മുന്നിൽ നിൽക്കുന്ന സംഘം നാലുപേര് വീതമായി ഇരുവശത്തുകൂടെ നടന്ന് നാദിയുടെ പിന്നിൽ അണിനിരന്ന് പാടുന്നു.

സംഘം : നാദി പരിയുന്നു...നാദി പരിയുന്നു.

(ആവർത്തിച്ചു പാടി 8 പേരെങ്ങുന്ന സംഘം മുട്ടുകുത്തി ഇരിക്കുന്നു.)

നാദി : കിനാവിൻ്റെ കണ്ണും കാതും പൊത്തിയടച്ച്

കരളിൻ്റെ കിളിവാതിലുകൾ കൊട്ടിയടച്ച്
കൽബിൻ്റെ ചിറകടിപോലും കൊത്തിയെണാടച്ച്
കല്ലൂരതാദുരം നോക്കി കാത്തുകിടക്കാൻ
കദനത്തിൻ തിരകളിൽ മുങ്ങി തേങ്ങലടിക്കാൻ

ഇനിയും തങ്ങൾക്കാവില്ലല്ലോ....ഇനിയും തങ്ങൾക്കാവില്ലല്ലോ.

- | | |
|---------------|---|
| സംഘം | : നാദിൻ പരിയുന്നു....നാദിൻ പരിയുന്നു.
(ഇതു പാടി നാലുപേരടങ്ങുന്ന ഒരു സംഘം എഴു
നേറ്റ്) |
| നാലു പേര് | : പതിനാലാം രാവുകൾ പുക്കും
മാനത്തെ കൊട്ടാരത്തിൽ
പടചേംബര തെറ്റി നടക്കും
ഹൃദി ചമഞ്ഞാടി രസിക്കാൻ
കൊതിയില്ലപ്പോ.... |
| മറ്റൊരു സംഘം | : പൊന്നാംകുറി ചുട്ടും നാട്ടിൽ
പാദുഷമാർ വാഴുന്നാട്ടിൽ
മുണ്ടുമാലകൾ കോർക്കും
മൊഞ്ചേത്തിപ്പുണ്ണായ് വാഴാൻ
കൊതിയില്ലപ്പോ.... |
| സംഘമൊന്നിച്ച് | : നാദിൻ പരിയുന്നു. നാദിൻ പരിയുന്നു. (ഇരുന്നുകൊണ്ട്.) |
| നാദിൻ | : ആണായവർ ആങ്ങളമാർ കേൾക്കുന്നുണ്ടോ
പുത്തനാർ പുതുമാരമാർ കേൾക്കുന്നുണ്ടോ
പതിനാറു തികയും മുൻപേ പാവാട മാറും മുൻപ്
മടിനിറയപ്പാനുംകൊണ്ട് മനസ്സാകെ പുണ്ണും
കൊണ്ട്
കലുകടനൊത്തും കാമക്കൊതിയമാർക്കിനിയും തങ്ങൾ
കാനോത്തിനു നിന്നു തരില്ല....കാനോത്തിനു നിന്നു തരില്ല.... |
| സംഘം | : “മടിനിറയപ്പാനും” മുതൽ അവസാനം വരെ പാടിയതിനുശേഷം) |
| ഇരുന്നുകൊണ്ട് | നാദിൻ പരിയുന്നു. നാദിൻ പരിയുന്നു. |
| നാദിൻ | : ഉടയവരാം ഉപുപുമാർ കേൾക്കുന്നുണ്ടോ
ഉന്നതരം ഉലമാകൾ കേൾക്കുന്നുണ്ടോ
കാണാതെ കാണും കണ്ണായ്
കേൾക്കാതെ കേൾക്കും കാതായ്
കഴിയാനിനി ആവില്ലനേ
വെറുതെ കരയാനിനി ആവില്ലനേ |
| സംഘം | : (ഉടയവരാം മുതൽ ഏറ്റുപാടുനു.) |
| ഇരുന്നുകൊണ്ട് | നാദിൻ പരിയുന്നു. നാദിൻ പരിയുന്നു. |
| നാദിൻ | : പ്രിയമുള്ളാരാം സോദരിമാർ കേൾക്കുന്നുണ്ടോ
പർദ്ദയിലിഴയും മാതാകൾ കേൾക്കുന്നുണ്ടോ
സുഗുമക്കണ്ണപീലികളിൽ ഒരു നല്ല സ്വപ്നം
നെയ്ത്
മെമലാഞ്ചി ചുണ്ടുകളിൽ ഒരു നല്ല പാട്ടും കോർത്ത്
പുതുമാരൻ വന്നണ്ടും ഒരു രാവിൽ വന്നണ്ടും
എന്നുള്ള നോമ്പുംനോറ്റ് നിന്നവരാണെ...
തങ്ങൾ....നിന്നവരാണെ.... |
| സംഘം | : (ഏറ്റുപാടുനു.) പ്രിയമുള്ളാരാം....പർദ്ദയിലിഴയും.... |
| ഇരുന്നുകൊണ്ട് | നാദിൻ പരിയുന്നു. നാദിൻ പരിയുന്നു. |
| നാദിൻ | : പുതികളെല്ലാം പൊലിയും മുൻപ്
കിനാവുകളെല്ലാം കൊഴിയും മുൻപ്
നോമ്പുകളെല്ലാം നോക്കും മുൻപ് |

മണിയറതൻ വാസനപോലുംമായും മുൻപ്
 “മൊഴിചൊല്ലിപ്പിരിയും മാരൻ
 തങ്ങൾക്കാരുമാരണമല്ലോ....മൊഴി” (2)
 (സംഘം എഴുന്നേറ്റ് മെല്ല മുന്നോട്ട് വന്ന് നാദിന്ദ്രിയം ഇരുവശത്തും വന്നു
 നിന്നുകൊണ്ട്)
 കൽബുകളിൽ കിനാവുകളുള്ളവർ
 സോദരരെ കേൾക്കുന്നുണ്ടോ
 കനവുകളിൽ കനിവുള്ളൊരാം
 കാരണവമാർ കേൾക്കുന്നുണ്ടോ (ആവർത്തിക്കുന്നു)
 നാദി പരയുന്നു....നാദി പരയുന്നു
 നാദി പരയുന്നു....നാദി പരയുന്നു
 ഈ കടയിരുടിൽ കെണിയിൽപ്പെട്ടോരു
 പുലരിവെളിച്ചും കുതരുന്നതു കാണുന്നു തങ്ങൾ....കാണുന്നു.... (2)
 ഈ പഴയ മിനാരത്തിൽ തടവിൽനിന്നൊരു പുതിയ
 നിലാത്തുള്ളി ചിരിച്ചുണ്ടുന്നതു കാണുന്നു തങ്ങൾ
 കാണുന്നു തങ്ങൾ....
 നാദി പരയുന്നു....നാദി പരയുന്നു
 (സംഘം ചേർന്നു നിൽക്കുമ്പോൾ നാദി അവർക്കു പുറകിൽ മറയുന്നു. സംഘം
 പുറകോട്ട് പിമാറിപ്പോകുന്നു.)

14. സീത

(പിന്നിൽനിന്ന് രണ്ട് കോറസ്സുകൾ ഒരു പെൺകുട്ടിയെ കയറുകെട്ടി വലിച്ചുകൊണ്ട് വരുന്നു.
 അരങ്ങിരും മധ്യഭാഗത്തെത്തുണ്ടാൾ ഒന്നാം കോറസ്സ് കയർ നിലത്തെക്കരിഞ്ഞുകൊണ്ട് പെൺ
 കുട്ടിയെ ചുണ്ടി....)

നാരികൾ, നാരികൾ ലോകവിപത്തിന്റെ

നാരായവേരു

കൾ നാരകീയാശികൾ

- രണ്ടാം കോറസ്സ് : അകുശമില്ലാത്ത ചാപല്പരമ മനിൽ
 അംഗനയെന്നു വിളിക്കുന്നു നിന്നെന താൻ.
- രണ്ടു കോറസ്സുംകുട്ടി: തക്കംപോൽ പരയുവാനുള്ള സാമർത്ഥ്യത്തെ
 തൽക്കാലം നമുക്കിനു സ്ത്രീയെന്നു വിളിച്ചിടാം. (3 പ്രാവശ്യം)
 (ഹു....ഹൊയ് ശബ്ദമുണ്ടാക്കി കോറസ്സ് സ്ത്രീക്കുചുറ്റും കരഞ്ഞുന്നു. പെൺകുട്ടി
 തിരിൽ വീഴുമ്പോൾ കോറസ്സ് പെൺകുട്ടിക്കു പിന്നിൽ ഒരു മതിൽപ്പോലെ
 നിരുന്നു നിൽക്കുന്നു.)

- നരേറ് : സ്ത്രീ. ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ തുരകളിലും നിരന്തരം ചുഡശണത്തിനു വിധേയമാ
 കുന്ന, വെറുമൊരു ഉപദോഗവസ്തുവിനെപ്പോലെ കമ്പോളത്തിൽ കൈമാറ്റം ചെയ്യ
 പ്പെടുന്ന....അപമാനിതയാകുന്ന സ്ത്രീയാണ് ഈ നാടകത്തിലെ വിഷയം.
 (സീത എഴുന്നേറ്റ് വള്ളിച്ചാട്ടം ചാടി കളിക്കുന്നു.)

- നരേറ് : സീത....ഒരു പതിനുമും വയസ്സുകാരി. ഒരു സ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥിനി.
- അമ്മ : സീതേ....സീതേ. (സീതയുടെ കളി കണ്ണിട്ട്) ഇതെന്നാടി ആൺകുട്ടിയാണെന്നോ
 നിന്റെ വിചാരം.

- സീത : അതെന്നൊ പെൺകുട്ടികൾക്ക് ചാടിക്കുട്ടാട?
- അമ്മ : ചീ-തർക്കുത്തരം പരയുന്നോ. എടീ പെൺകുട്ടികളാക്കേ ഒരു പ്രായം കഴി
 ഞ്ഞാൻ പിന്നെ അഞ്ഞിയൊതുങ്ങി ശാസം കഴിക്കാതെ കഴിഞ്ഞുകുടണം. അൻഡി
 യാമോ നിനക്ക്?

- സീത് : ഏതു നിയമത്തിലാ അങ്ങിനെ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്?
 (കോരിപ്പ് തറുട്ടുതൽ പുജാവിധികളുടെ ആംഗ്യത്വത്തോടെ സീതക്കു ചുറ്റുന്ന കരങ്ങി ക്കാണ്ട് ചൊല്ലുന്നു.)
 “പിതാരക്ഷതി കൗമാരേ....
- ഭ ര തത റ റ
- ക്ഷതി യഹവുനേ
 പുത്രോ രക്ഷതി വാർദ്ധക്യ
 നഃ സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യമർഹതി.”
- സീത പുസ്തകം വായിച്ചുകൊണ്ട് കടന്നുവരുന്നു. പുസ്തകം വായന കണ്ട്
 അച്ചൻ പ്രവേശിക്കുന്നു.
- അച്ചൻ : നീ എന്നെന്നടുക്കുവാടീ?
- സീത : പുസ്തകം വായിക്കുവാ.
- അച്ചൻ : ഏന്തു പുസ്തകം.
- സീത : വിക്കർ ഹ്യൂഗ്രോവില്ലേ പാവങ്ങൾ.
- അച്ചൻ : പാവങ്ങൾ (പുസ്തകം വാങ്ങി വലിച്ചെറിയുന്നു.) അവളുടെ ഒരു പുസ്തകം
 വായന. എടീ പെൺകുട്ടികൾ ഒരു പ്രായം കഴിഞ്ഞാൽ ഇത്തരം നോവലും കമ
 കളുമെന്നും വായിച്ചുകൂട്ടു.
- കൂടുകാരൻ ‘സീതേ....സീതേ....’ എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ട് ഓടിവരുന്നു. അച്ചനെ
 കണ്ട് തിരിച്ച് ഓടാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ.
- അച്ചൻ : എടാ ഇവിടെ വാടാ....എന്തിനാ അവളെ വിളിച്ചത്.
- കുടുകാരൻ : ലൈബ്രേറിൽ പോകാൻ.
- അച്ചൻ : അവൻ്റെ ഒരു ലൈബ്രേറി എടാ....ആൺകുട്ടികൾ ആൺകുട്ടികളുടെ കുടെ കളി
 ചൂൽ മതി....പോ....പോടാ....
- അച്ചൻ : എടാ....ഇനി ആൺകുട്ടികളുടെ കുടെ കളിക്കുന്നതു കണ്ണാൽ അരിഞ്ഞുകളയും
 നാൻ. വാടി ഇവിടെ. (സീതയെ വലിച്ചുകൊണ്ട് കോരിപ്പിനു പിന്നിലേക്ക്
 പോകുന്നു. കോരിപ്പ് സീതക്കു ചുറ്റും വള്ളത്തുനിന്ന് സീതക്ക് പ്രായമായതിന്റെ
 കുരവ ഇടുന്നു. പ്രായപൂർത്തിയായ സീത അണിഞ്ഞൊരുങ്ങുന സമയത്ത് ഒന്നാം
 കോരിപ്പ് താളത്തിൽ.)
- ഒന്നാം കോരിപ്പ് : ഉധുരാജമുഖി
 മൃഗരാജക്കി
 ഗജരാജ വിരാജിത മനഗതി
 യതിസാ യുവതി
 നികടേ വസതി
 കു തപ കു ജപ കു സമാധിവിധി
- രണ്ടാം കോരിപ്പ് : അനോന്തത പോകി
 കുയിലെബാത്ത പാട്ടീ
 തിലപുഷ്പമുക്കി
 ദരിദ്രയില്ലത്തെ യവാഗുപോലെ
 നീണ്ടിറിരിക്കും നയനദയത്തി. ഇത് ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ട്- (കോരിപ്പ് വീണ്ടും
 സീതയെ പുറകുവശാന്തേക്ക് കൊണ്ടുപോകുന്നു. ദല്ലാള്ലും, അച്ചനും കടന്നു
 വരുന്നു.)
- ദല്ലാൾ : അല്ലോ....കുട്ടിക്ക് ജോലിയെയാനും ആയിട്ടില്ല. അല്ലോ?
- അച്ചൻ : അത്....അവളാ ഇന്ന വീടിലെ പണികൾ എല്ലാം നോക്കുന്നത്.

- ദല്ലാർ** : അയേ....ഇക്കാലത്ത് അതൊന്നും പറഞ്ഞിട്ട് ഒരു കാര്യവുമില്ല. പിനെ ചെക്കൻ ജോലിയെന്നുമില്ല എന്നു കരുതി സ്ത്രീയന്തതിൽ ഒരോറു പെസ കുറയത്തില്ല.
- ദല്ലാർ** : ആകടെ. എന്തു കൊടുക്കും?
- കോറസ്സ്** : ഇരുപതിനായിരു (ദല്ലാർ പറ്റിപ്പെട്ട് ആംഗ്യം കാണിക്കുന്നു.)
- കോറസ്സ്** : മുപ്പതിനായിരു
- കോറസ്സ്** : നാല്പതിനായിരു (ദല്ലാർ സമ്മതിക്കുന്നില്ല.)
- കോറസ്സ്** : എൻപതിനായിരു, ഒരു ലക്ഷം അൻപതിനായിരു ഒന്നര വട്ടം അൻപതിനായിരു രണ്ടര വട്ടം അൻപതിനായിരു മൂന്നര വട്ടം
- ഉടനെ നാഗസ്വരമേളം ഉയരുന്നു. കല്പാണത്തിന്റെ തിരക്ക്. കെട്ട് നടക്കാനുള്ള ഒരുക്കം. പുജാരി പുജ തുടങ്ങുന്നു. വരദേശ്യം, വധുവിനേശ്യം അടുത്തുനിർത്തി കർമ്മം ചെയ്യുന്നു. സീത വരൻ മാലയിടുന്നു. പുജാരി വലിയൊരു വടം എടുത്ത് വരൻ കൊടുക്കുന്നു. വരൻ വടം മാടിയെടുത്ത് സീതയുടെ കഴുത്തിലേക്ക് എറിയുന്നു. മാടിനെ വലിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്നതുപോലെ പോകുന്നു. കോറസ്സ് വീണ്ടും ഒരു മതിലായ് മാറുന്നു. സീത പിന്നിൽനിന്നും വന്ന് ഓഫീസിൽ പോകാനായി ഒരുങ്ങുന്നു. ഓഫീസിൽ ദെപ്പ് ചെയ്യാൻ ഒരുങ്ങുന്നു. മാനേജർ കടന്നുവരുന്നു.
- മാനേജർ** : സീത....നീ ഇന്നും പതിവുപോലെ താമസിച്ചാണ് ഓഫീസിൽ വന്നത് അല്ലോ? ഉം....സാരമില്ല. താനിൽ എ.ഡി.ഫോട്ടു പറയുന്നില്ല. കാരണം നീ ഇന്ന ജോലിയിൽ അത്രക്ക് സിൻസിയറാ. ബൈദ ബൈദ സീതാ....അടുത്ത ആച്ചപ ഭോംബൈക്ക് ഒരു ഓഫീഷ്യൽ ടൂർ ഉണ്ട്. സാധാരണ താൻ പോകുന്നോൾ ദ്രൗഢനോയെ കുടുക്കാറുണ്ട്. സീതക്ക് വിരോധമില്ലക്കിൽ....
- (സീത കരണ്ടുകൊണ്ട് ദെപ്പ് രേറ്ററിലേക്ക് മുഖം അമർത്തുന്നു. മാനേജർ ദേശ്യ പ്രഭടുന്നു.) Why why are you crying.
- മാനേജർ** : അതെല്ലാം ഓരോരുത്തരുടെ ഇഷ്ടം. ഇപ്പോൾ സമയം നാലു മണിയേ ആയിട്ടുള്ളു. ഇന്ന ഫയലുകളെല്ലാം തീർത്തിട്ടു പോയാൽ മതി.
- (ദെപ്പ് ചെയ്യാനുള്ള ഫയലുകൾ കെടുകെട്ടായി പ്രൂണി കൊണ്ടുവന്ന് സീത യുടെ മേശപ്പുറത്ത് കുന്നുകുടുന്നു. സീത ദെപ്പ് ചെയ്തു ചെയ്ത് തളർന്ന് വീണ്ടും ദെപ്പ് രേറ്ററിലേക്ക് വീഴുന്നു. കോറസ്സ് വന്ന് സീതയെ മറയ്ക്കുന്നു. വീണ്ടും പിന്നിലേക്ക് മറയുന്നു. സീത ക്ഷീണിതയായി വീടിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നു.)
- ഭർത്താവ്** : ഏതു നാട്ടിലാടി രാത്രിയും പണിയുള്ള ഓഫീസ്? എടി നിന്നോടാ ചോദിച്ചത്. (സീത രൂക്ഷമായി നോക്കിയിട്ട് മറയുന്നു.) ഇവളുമാർക്കൊക്കെ ഒരു പണി കിട്ടിയാൽ പിനെ ഇളയിടത്തു റാണിയാണെന്നു വിചാരം. താനങ്ങു വരട്ട്. കാണിച്ചുതരാം.
- (സീത വീടുപണിയെടുക്കുന്നു. ഭക്ഷണം വെയ്ക്കുന്നു. വെള്ളം കോരുന്നു. അവ സാനും പണിയെടുത്ത് പണിയെടുത്ത് തളർന്നുവീഴുന്നു.)
- നരേറ്റ്** : കണ്ണോ? ഇതാണ് സ്ത്രീ. പക ലത്തിയോളം പാടത്തും, ഓഫീസിലും, ഹാക്കടറിയിലും പണിയെടുത്ത് തളർന്നുവന്ന് കത്താത്ത അടുപ്പിന്റെയും, കരിക്ക ലങ്ങളുടെയും ഇടയിൽ വെന്തമരുന്ന സ്ത്രീ. ഇതേ സ്ത്രീയെത്തന്നെന്നയാണ്-ടയ് റിന്റേയും, സിഗരറ്റിന്റേയും പരസ്യമോഡലുകളായി നിങ്ങളുടെ മുൻപിലെത്തി കുന്നത്. നാമമാത്രമായ വസ്ത്രം ധരിപ്പിച്ച് കൂബവരെ ആർട്ടിസ്റ്റുകളായി അര

അതിലെത്തിക്കുന്നത്. ഇത് ഭാവഗുഡിയുള്ള ഭാരത സ്ത്രീയാണ്. സീത. വളക്കുഴിയിലെ പുഴുവിനെപ്പോലെ പിടയേണ്ടവള്ളു ഇവർ.

കോറസ്സ് : മെഴുകുതിരികളായ് എൻഡൈതീരനിടൊല്ല

കുദ ന ക മ ക

ശായിനിയും മാരിടൊല്ല. (ആവർത്തിയ്ക്കുന്നു.)

(കോറസ്സ് നൃത്യം ചെയ്തുകൊണ്ട്...)

കയറിനിൽക്കുക, വലിച്ചിരിക്കിട്ടു-

മിരിപ്പിടങ്ങൾ

കയ്യടക്കുക

പോർവിളിയ്ക്കുക നിങ്ങൾ

പുരുഷശക്തിക്കെന്നുമതിന്

പകുതിയാകും ഇണകളായി

പൊരുതിനിൽക്കുക നിങ്ങൾ.

ഈ സമയം സീത ഉണ്ടന് എഴുന്നേറ്റ് ഉള്ളജസ്പാലയായി ഉയർന്ന കൈകളിലെ വിലങ്ങ് പൊട്ടിച്ചുറിഞ്ഞ് കൈകളുയർത്തി നിൽക്കുന്നു. സീതക്ക് ചുറ്റുമായി കൈകളുയർത്തി കോറസ്സും.

സ്ത്രീകളും നിയമവും ചിലപ്രശ്നങ്ങൾ

പ്രശ്നം 1

രാവശ്- എടീ കല്ല്യാണി ഈ സുവമില്ലാത്ത കുണ്ഠിനേയും കൊണ്ട് നീ പറിക്കു വന്നത്.

കല്ല്യാണി- പണിക്കു വരാതിരുന്നാൽ എങ്ങന്നു. കൊച്ചിന് മരുന്നു വാങ്ങേണ്ണേ. രണ്ടുമുന്ന് വയർക്കഴിയേണ്ണേ.

മേസ്ത്രി- എന്നാടി. മുന്ന് നാല്യ് ദിവസായിട്ട് നിനെ കാണാനില്ലാണ്ണോ. എവിടെയായിരുന്നു. എന്നാതോന്തോനുമ്പോൾ വരാനും തോന്തോനുമ്പോൾ ലീവെടുക്കാനും ഇതെന്നാം സർക്കാരാപ്പീസാ. നിനെ മുതലാളി വിളിക്കുന്നു. മുതലാളി ഷഷ്യില്ലാണ്. മുതലാളിരെയെ സന്താഷിപ്പിച്ചാൽ നിനക്ക് കൊള്ളാം.

നരേറ്റ്1 നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഏറ്റവും കുടുതൽ സ്ത്രീ തൊഴിലാളികൾ പണിയെടുക്കുന്നത്.

അസംഘടിത മേഖലയിലാണ്.

2. -തൊഴിൽ ആനുകൂല്യ നിയമങ്ങൾ ഇന്ത്യിൽ ബാധകമായിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ അസംഘടിത മേഖലയിലെ സ്ത്രീ തൊഴിലാളികൾക്ക് ജോലി സ്ഥിരതകൾ വേണ്ടി ലൈറ്റിക് ചൂഷണത്തിന് പോലും ഇരയാകേണ്ടിവരുന്നു.

മേസ്ത്രി- ആ എല്ലാവരും വന്നേ- കുലി പെട്ടുനൊല്ലാവരും വാങ്ങിച്ച് പോകണം. ഗോപാലാ നീ ഒന്നു സഹായിച്ചേ.

ഗോപാലൻ-രാജവൻ -40, ശക്രൻ-40, ഓമൻ-25, ചന്ദ്രിക-25

സ്ത്രീ1 -ഇതെന്ന ഇങ്ങനെ നൈസ്റ്റും അവരും ഒരുപോലെയല്ല പണിയെടുക്കുന്നത് നൈസ്റ്റുകൾ മാത്രമെന്നാം കുറക്കുന്നത്.

സ്ത്രീ2- ആണുങ്ങൾക്കുള്ള കുലി നൈസ്റ്റുകൾ കിട്ടണം

മേസ്ത്രി- വേണം അല്ലോ. ആണുങ്ങൾക്ക് കുലി കൊടുക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലെ അതവർ കുടുതൽ പണിയെടുത്തിട്ടും.

സ്ത്രീ1- ആരു പറഞ്ഞു അവർ കുടുതൽ പണിയെടുക്കുന്നു എന്ന്.

മേസ്ത്രി- തരുന്നതും മാങ്ങിക്കൊണ്ട് പോടി.

നരേറ്റ്- 1975 ലെ പാസാക്കപ്പെട്ട തുല്യവേതനനന്ത്യമുഖ്യപ്രകാരം സ്ത്രീയും പുരുഷനും പദവിയിലും വേതനത്തിലും തുല്യരാണ്.

പ്രശ്നം 2

ഭർത്താവ്-(പത്രം വായിക്കുന്നു) സ്ത്രീയന്ന നിരോധന നിയമം കർശനമാക്കും- മന്ത്രി ശോഭനയുടെ മരണം ആത്മഹത്യയല്ല. ഭർത്താവ് കള്ളഡിയിൽ- വൈവാഹികം- വിശാല വീക്ഷണവും പുരോഗമന ചിന്താഗതിയുമുള്ള നായർ യുവാവിന് സാമ്പത്തിക ഭദ്രതയും ഉദ്യോഗവുമുള്ള വധുവിനെ ആവശ്യമുണ്ട്. അമേരിക്കയിൽ കംപ്യൂട്ടർ എഞ്ചിനീയറായ ഇഴഞ്ചിലും യുവാവ്, ശുഭജാതകം, അശവതി നക്ഷത്രം,

സാമ്പര്യവും ഉദ്യോഗവും നല്ല സാമ്പത്തിക ശ്രഷ്ടിയുമുള്ള രക്ഷിതാക്കളിൽ നിന്ന് ജാതകക്കുറിപ്പ് ശഹനില ഫോട്ടോ സഹിതം വിവാഹാലോചനകൾ ക്ഷണിക്കുന്നു.(ഭാര്യയോട്)

എടീ സാമ്പത്തിക ഭദ്രത, സാമ്പത്തിക ഭദ്രത എന്ന് പറഞ്ഞാൽ അർത്ഥം എന്നാണെന്ന് നിന്നക്കരിയോ.

ഭാര്യ-കഴിഞ്ഞുകൂടാൻ വകയുണ്ടെന്നല്ലോ. നമുക്കെതിന് എന്നാ ഒരു കുറവ്.

ഭർത്താവ്- അതെല്ലടി സാമ്പത്തിക ഭദ്രത എന്ന് പറയുണ്ടാൽ അതും അമേരിക്കക്കാരനാകുന്നും സ്ത്രീയന്മായി 1-2 ലക്ഷം രണ്ട് ലക്ഷം കൊടുക്കേണ്ടിവരും

ഭാര്യ- ശ്രീ, ശ്രീ

ഭർത്താവ്- ദേശസാൽക്കൃത ബാധിൽ ഓഫീസരായി ജോലി നോക്കുന്ന മധ്യക്കേരളത്തിലെ പുരാതന.....

(കോറിസ് കുറവ്-മേളം -വരൾ വരുന്നു. പേണ്ടകുട്ടിയുടെ ആരോഗ്യങ്ങൾ പറിച്ചുകൂടുന്നു. അവ സാനും കണ്ണും)

നമ്പ്രേസ്-1: 1961 ലെ സ്ത്രീയന്നിരോധന നിയമപ്രകാരം സ്ത്രീയന്മായി വാങ്ങുന്നതും കൊടുക്കുന്നതും പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതും കൂടുക്കരമാണ്.

നമ്പ്രേസ്-2- ഈ നിയമത്തിന്റെ നാലാം വകുപ്പ് പ്രകാരം സ്ത്രീയന്മായി വസ്തുക്കളേം സാധനങ്ങളേം പാരി തോഴിക്കുമോ നൽകാമെന്ന് പരസ്യപ്പെടുത്തുന്നത് കൂടുക്കരമാണ്.

നമ്പ്രേസ്-3- നിയമങ്ങൾ നിയമങ്ങൾ തുല്യവേതന നിയമം, സ്ത്രീയന്മായി നിരോധന നിയമം. അനാശാസ്യ വാണിജ നിരോധന നിയമം. ആഭാസകരമായി ചിത്രീകരിക്കൽ തടയൽ നിയമം. തുടങ്ങി സ്ത്രീകളുടെ സുരക്ഷയെ കരുതിയുള്ള എത്ര എത്ര നിയമങ്ങൾ

നമ്പ്രേസ്-4- കുതുമയേണ്ടുകൂടാടുന്ന ആവശ്യകതാ ബോധത്തോടെ പാലിക്കപ്പെടുന്നില്ല. പകരം നിരന്തരം ലംഘിക്കപ്പെടുകൊണ്ടായിരിക്കുന്നു.

നമ്പ്രേസ്-5- ഏകാക്കൃതവും ഒറ്റചരികവുമായി ഒരു വ്യക്തിനിയമസംഹിത ഭരണാലൂപനയിൽ വാർദ്ധാനം ചെയ്തിട്ടും വിവിധ ജാതി മതാചാരങ്ങൾക്കുനുസൂത്രമായ വ്യക്തിനിയമങ്ങൾ തന്നെ ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു.

നമ്പ്രേസ്-6- അതിനാൽ സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീകൾക്കെതിരെ കാണപ്പെടുന്ന വിവേചനം നിയമരംഗത്തും തുടർന്നുപോരുന്നു.

നമ്പ്രേസ്-7- സാമൂഹ്യമാറ്റത്തിനുതകുന്ന ആയുധമാക്കേണ്ട നിയമങ്ങളെത്തന്നെ ആയുധമാക്കി സമൂഹത്തെ പുറകോട്ട് പിടിച്ചുവലിക്കുന്ന ഈ സ്ഥിതി മാറ്റണം മാറ്റണം.

പരശുപ്പുരം ചന്ത

ഉരുക്കെളു വാങ്ങാം

ഉരുക്കെളു വിൽക്കാം

പരശുപ്പുരം ചന്ത

പരശുപ്പുരം ചന്ത

പരശുപ്പുരം ചന്ത

പരശുപ്പുരം ചന്ത

കൊമ്പുകുലുക്കി കുടമൺിക്കെട്ടി

ആടയാട്ടി നിൽക്കുന്നൊരീ

ഉരുക്കെളു കാണാം

വിലപേശിടാം

പരശുപ്പുരംചന്ത(4)

(സുത്രയാരൻ പ്രവേശിക്കുന്നു.)

സുത്ര : മാനുമഹാജനങ്ങളെ!

ഈത് പരശുപ്പുരം എന്ന സ്ഥലമാണ്. പരശുപ്പുരം എന്ന സ്ഥലം തമിഴ്നാട്ടിലാണ്. പക്ഷേ ഈത് പരശുരാമൻ നാടുതന്നെന്നായാണ്. നമ്മുടെ കേരളം. പരശുപ്പുരത്ത് നിന്ന് പത്തിരുപത് വർഷം മുമ്പ് നാടു

വിട്ടുപോയി തിരിച്ചെത്തുന്ന ജനകനാൾ ഈ നാടകത്തിലെ നായകൻ. ജനകൻ ഒരു മകളുണ്ട് മെമ്പിലി. മെമ്പിലിക്ക് കല്യാണപ്രായമായി. പരശുപുരത്ത് നിന്നുതെന്ന ഒരു വരെന കണ്ണുപിടിക്കുവാനാണ് ജനകൻ വരുന്നത്.

- | | |
|-------|--|
| ഒരാൾ | : (പുറത്തുനിന്ന്) നിർബന്ധത്തോ...തന്റെ വാചകമടി കേൾക്കാനല്ല, നാടകം കാണാനാണ് തന്ത്രങ്ങൾ വന്നിട്ടുള്ളത്. |
| സുത്ര | : നാടകമല്ല തുടങ്ങാൻ പോകുന്നത്. |
| ആഗതൻ | : അതെങ്ങനെ തന്ത്രങ്ങൾ കാണാൻപോകുന്ന നാടകം നീ തന്ത്രങ്ങളെ കേൾപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങിയാലെങ്ങനെ? |
| സുത്ര | : അത് താൻ തീരുമാനിച്ചോളാം. താനീ നാടകത്തിന്റെ സുത്രധാരനാണ്. |
| ആഗ | : എന്നാൽ ഹേ സുത്രധാരാ.....ഒരു മിനിറ്റുവെക്കാതെ നാടകം തുടങ്ങണം. |
| സുത്ര | : എന്നാൽ ഹേ മനുഷ്യാ കേടോളും, നാടകം തുടങ്ങാൻ എനിക്ക് മനസ്സില്ല. താനെന്തു ചെയ്യുന്നുവെന്ന് കാണാമല്ലോ? |
| ആഗ | : (സുത്രധാരനെ പിടിച്ചുതള്ളുന്നു) ചേര.....മാറിനിൽക്ക്. നാടകം കളിക്കാത്തവൻ അര അഡിൽ നിൽക്കണം. താൻ തുടങ്ങാം നാടകം. എന്നാൻ കമാപാത്രത്തിന്റെ പേര്(ഓർത്ത്). ഓ.....ജനകൻ.....ജനിപ്പിച്ചവരെല്ലാം ജനകൻ തന്നെ. എനിക്കുമുണ്ട് ഒരു മകൾ സീത. സീതയുടെ പര്യായമല്ല മെമ്പിലി. എൻ്റെ സീതക്ക് ഒരു കല്യാണം വേണം. പണ്ഡാഞ്ച കിൽ സ്വയംവരെ നടത്താമായിരുന്നു. |
| സുത്ര | : ഒരു കമാപാത്രം കൂടിയുണ്ട.....പളനി..... |
| ജന | : ഓഹോ.....എനിക്കോർമ്മയുണ്ട്. എൻ്റെ പളനിയെ താൻ മറക്കോ. ഇരുപത് കൊല്ലിം മുണ്ട് പരശുപുരത്ത് നിന്ന് വണക്കികയറാൻ ടിക്കറ്റിന് കാൾ അവനാതന്ന്(ജനകൻ ചുറ്റി നടക്കുന്നു. ആശ്രമക്കുട്ടേതാട്) പളനിയെ അറിയോ? പളനിയെ....പണ്ട് ബന്ധുദ്ദോപ്പിന ടുത്ത് പെട്ടിക്കട നടത്തിയിരുന്ന പളനിയെ? |
| പളനി | :അത് ജനകനോ? (യാചകവേഷം)ഈത് താൻ പളനി. |
| ജന | : എൻ്റെ പളനി. ഇതെന്നൊരു കോലം. നമുക്ക് നിന്റെ വീടിലേക്ക് പോകാം. എനിക്കോ രൂപാട്ട് പറയാനുണ്ട്. |
| പളനി | : എനിക്ക് വീടില്ല. എൻ്റെ വീട് ഈ തെരുവാം. ജനകൻ എങ്ങോടും ഇരഞ്ഞിയത്. |
| ജന | : നിനെ കാണാൻ. എൻ്റെ മകൾക്ക് ഒരു കല്യാണം വേണം. താൻ എല്ലാം നിനെ ഏൽപ്പിക്കുകയാണ്. നീ എല്ലാം ഏർപ്പാടാക്കണം. |
| പളനി | : നീ എന്നാ ഈ പരിയുന്നത്. ഈ തെണ്ടി വന്നാൽ ഒരു ബന്ധേയാം കിട്ടില്ല. ആട്ടു! കയ്യില് തുക എത്രെണ്ട്. |
| ജന | : നാലായിരമുണ്ട്. താൻ കുറേക്കാലമധ്യാനിച്ചുണ്ടാക്കിയത്. പിനെ കൂടിയാൽ അഞ്ചോ ഹൃസ്ത്കക്കാരോട് കടം വാങ്ങുകയും ചെയ്യാം. |
| പളനി | : എന്നാൽ ഒരാളെ താൻ ഏർപ്പാടാക്കിത്തരാം. നമ്മുടെ ഗോവിന്ദൻ കണിയാരെ, ബാക്കി കാര്യം അയാള് ഏർപ്പാടാക്കിത്തരും.
(പളനിയും ജനകനും നടക്കുന്നു.....താളം) |
| പളനി | : കണിയാരെ.....
(കണിയാർ പ്രവേശിക്കുന്നു) |
| പളനി | : കണിയാരെ ഇതെന്റെ ഒരു പഴയ കൂടുകാരനാണ്
ജനകൻ..... |
| കണി | : പെൺ കാഴ്ചകൾ എങ്ങനെ? |
| ജന | : എൻ്റെ മോളായതുകൊണ്ട് പറയുകയല്ല. അവള് അമേരുടെ തനി സരുപമാണ്. ഒരു കുറ്റവും പറയാ നില്ല. |
| കണി | : അതിനൊന്നും ഇപ്പോഴൊരു കാര്യവുമില്ല. തുകയെയാനും അതിന്റെ പേരിൽ കുറയുകയില്ല, നമുക്ക് പരശുപുരം ചന്തയിലേക്ക് പോകാം....
ആകെ എത്ര കാണും
(കോറിസ് പ്രവേശിക്കുന്നു.....) |
| | ഉരുക്കെല്ല വാങ്ങാം |
| | ഉരുക്കെല്ല വിൽക്കാം |
| | പരശുപുരം ചന്ത(4) |
| | (പരശുപുരം ചന്ത രൂപം കൊള്ളുന്നു.) |

(കമിയാരും ജനകനും പ്രവേശിക്കുന്നു. ചന്തയുടെ കവാടം. കവാടങ്ങളിൽ എഴുതിയത് വായിക്കുന്നു.)

- ജന : ശൈനാരാധൻ ധർമ്മ പരിപാലന യോഗം വകം.
- കമി : നായർസർവ്വീസ് സൊസൈറ്റി വക.
- കവാടം(1) : നാടാർ മഹാജനസഭ വക.
- കവാടം(2) : ധീവരസഭ വക
വിശകർമ്മമഹാസഭ വക
യാദവസഭവക
സാംബവവവക
വക.....വക.....വക.....വക.....വക.....
(കോറസ് ഉയരുന്നു)
- ജന : നമ്മുടെ നാടിൽ സകല ജാതികളും, ഒരേ ചരിത്ര കോർത്തപോലെ കഴിയുകയാണ എല്ല.....
(ശിലാഫലകം വായിക്കുന്നു)

സഹാപിച്ചത്

കീഴ്ഫേറി ഗോവിന്ദൻ നായർ,
കിഴക്കുംപാടത്ത് മൊയ്തീൻഹാജി.
കുരിശുമുടിൽ ചാക്കോ.

കൊള്ളാം.....നമ്മുടെ നാടിൽ സർവ്വമതമെത്രിയും നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്.....സന്ദേഹം....

- കമി : നമുക്ക് ഉള്ളിലോട്ടുപോകാം. നിങ്ങൾക്കു പറ്റിയ ഉരുക്കൾ ആ രണ്ടാം നിരയിലെ കണ്ണാടിക്കുടിലാണുണ്ടാവുക.

(കോറസ് കണ്ണാടിക്കുട് രൂപീകരിക്കുന്നു.....താളം)
(അതിൽ ഒരു ചെറുപ്പമാരൻ)

- ജനക : അതാ അങ്ങ് നോക്ക്.....ഒരു ചെറുക്കൻ.....സീതക്ക് ചേരും.

- കമി : കയറ്റിൽ ആകെ പത്രലേപ്പ് ഉള്ളത്..

- ജനക : അതെ.....

- കമി : അങ്ങോട്ടു നോക്കും. ബോർഡുകൾക്കില്ലോ.....രണ്ടര ലക്ഷമാ..... അടുപ്പിക്കാനാവില്ല.

- ജനക : അയ്യോ വേണ്ട.

- കമി : പിനിൽ രണ്ടാം കെട്ടുകാരുടെ ഒരു നിരയുണ്ട്. അതിൽ നോക്കാം.

(കുടുമാറുന്നു. കറുത്ത മെലിഞ്ഞ ഒരു പയ്യൻ കൂടിൽ കയറുന്നു.....താളം)

- ജനക : ഇങ്ങനെ കാണുന്നതിനൊന്നും കൊടുക്കേണ്ടല്ലോ?

- കെമി : ഹെയ്, അതൊന്നും വേണ്ട. പറഞ്ഞ വില. ഉറച്ചാൽ മാത്രം കാർ. പക്ഷ പണം ഓരാൾക്കും കടമില്ല.

(കുടിന് പുറത്തൊരു കാരണവർ നിൽക്കുന്നുണ്ട്)

- കമി : എത്രുവരും.....

- കാരണ : അവതിനായിരും.

- ജനക : അവതിനായിരുമോ? ഈ ഉണക്കമെത്തിപോലുള്ള ചെറുക്കനോ?

- കാരണ : ദുഖായിലേക്ക് എൻ.എസി മെടിച്ച് ദിവിയായി നിൽക്കുകയാം, കല്യാണം കഴിപ്പിച്ചേണ്ടിട്ടു എന്നനിക്കൊരു വാഴി. അതുകൊണ്ടാം അരലക്ഷത്തിൽ നിന്നത്. ഈ തടികൾക്ക് നിങ്ങൾ ബേജാറാവണ്ട. അടുത്ത വരവിൽ കണ്ണാറിയില്ല.

- ജനക : വെറുതെ തന്നാലും വേണ്ട.എൻ്റെ സീത കിളിപോലെത്തെ കിട്ടിയാണ്.

- കാരണ : പൊയ്ക്കോ.....കിളിയേംകൊണ്ട്. ആരെങ്കിലും നിർബന്ധിച്ചോ. എൻ്റെ ചെറുക്കനെ ആവശ്യകാർ വന്നു കൊത്തിക്കൊണ്ടുപോകും.

(രണ്ടുപേരും നടന്നുപോകുന്നു. മറ്റാരു കുടിൽ മനബുദ്ധിയായ ഒരു ചെറുക്കൻ)

- കമി : എങ്ങനെ?

- അച്ചൻ : വെറും ഒന്നരലക്ഷം. ഇരുപത് ലക്ഷത്തിന്റെ സ്വത്തുണ്ട് അവൻ്റെ പേരിൽ. എൻ്റെ മോനായിതുകൊണ്ട് പറയുകയല്ല. ഒരു ശൃംഖലപാവമാണ്.

(ചെറുക്കൻ.....ഒരു വിധ്യാച്ചിത്രപിരിക്കുന്നു)

- ചെറുക്കൻ : പെണ്ണിന്റെ ഫോട്ടോ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടോ?

അച്ചൻ	: മിണ്ണാതിരിക്കെട
കണി	: അയ്യോ പാവം മന്തനാ (നടന്നുകൂടുമാറുന്നു. കുടിൽ മറ്റാരു ചെറുപ്പകാരൻ പ്രവേശിക്കുന്നു. കുടുമാറുന്നു.പറിച്ച് പഴു)
രക്ഷ	: കിടപ്പാടം വിറ്റിട്ടാ ഇവനെ പറിപ്പിച്ച് ബി.എ കാരനാക്കിയത്. അപേക്ഷ അയച്ചയച്ചുവരെ കൈകുഴിഞ്ഞു.
കണി	: തുക എത്രയോ
രക്ഷ	: എത്രകാണും.
ജന	: പത്ത് കാണും
രക്ഷ	: പതിനായിരമോ? അതിന് ഒരു നല്ല എരുമയെ കിട്ടോ?
കണി	: എത്രയാ പിനെ
രക്ഷ	: ഇരുപത്തെണ്ണ്. ഇരുപത് കൊടുത്താൽ തോൻ റിടയർ ചെയ്ത സ്കൂളിലെ ഒരു പ്യൂണിസ്റ്റ് പണികിട്ടും. അഞ്ച് കൊടുത്താൽ ഒരു കുടി പണയത്തിനു കിട്ടും. അങ്ങനെ പിശയ്ക്കെട. (കണിയാൻ തലകുനിക്കുന്നു)
കണി	: കുറയോ?
രക്ഷ	: കുറഞ്ഞതാൽ പിനെ പ്യൂണിസ്റ്റ് പണികിട്ടോ?

(അവർ മറയുന്നു.)

കോറസ്	: കുട്ട ഒരു ലക്ഷം....ഒന്നരലക്ഷം....അരലക്ഷം.....മുക്കാൽലക്ഷം.....
-------	--

(പള്ളി വരുന്നു.)

പള്ളി	: നിംഫ് സൈതക്ക് പറ്റിയ ആണുങ്ങൾ ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഇല്ല. ഇവിടെ ഉരുക്കെള്ളം ഇല്ലോ. എല്ലാത്തിനും താങ്ങാൻ പറ്റാത്ത വിലയുമാണ്. നീ വന്നവഴിക്ക് പൊയ്ക്കോ?
-------	--

(തലകുനിച്ച് രണ്ടുപേരും പിരിയുന്നു.കോറസ് വരുന്നു. ഫോസി ചെയ്യുന്നു. സുത്രധാരൻ പ്രവേശിക്കുന്നു)

സുത്ര	: സുഹൃത്തുക്കെള്ള ഈ കമ എങ്ങനെ അവസാനിപ്പിക്കണമെന്നറിയില്ല. കാരണം ഇതിലെ കമാപാത്രങ്ങൾ നിങ്ങളോക്കെയൊണ്ട്. ജനകൾ മരിച്ചാൽ സീത ആത്മഹത്യചെയ്യുകയോ വൃഥിച്ചാരം തുടങ്ങുകയോ ചെയ്യും. പക്ഷെ അതുകൊണ്ട് ഈ കമ തീരുന്നില്ല. കാരണം, ഇതിലെ കമാപാത്രങ്ങൾ നിങ്ങളോക്കെയൊണ്ട് നമ്മളോക്കെയൊണ്ട്. പക്ഷെ, ഒരു ചോദ്യംമാത്രം ഇനിയുമിതന തുടരണമോ?. അത് നിങ്ങളാണ് തീരുമാനിക്കേണ്ടത്.
-------	---

ഉരുക്കെള്ള വാങ്ങാം
ഉരുക്കെള്ള വിൽക്കാം
പരശുപുരം ചന്ത(4)

(വസ്തുലയുടെ ചോറകമയെ ആധാരമാക്കി കരിവള്ളുർ മുരളി തയ്യാറാക്കിയത്)

18. പുനർജ്ജനിയ്ക്കായ് (സംഗീതശില്പം)

സ്നേജിൽ മുന്നു ഭാഗങ്ങളിലിട്ടിക്കുന്ന കസേരകൾ. മുൻവശത്ത് രണ്ടു മുലകളിലും പിറകിൽ മധ്യത്തിലും. പ്ലാറ്റിന്റെ ഇംബന്തതിനൊപ്പം അരങ്ങിലെത്തുന്ന മുന്നു സ്ത്രീകൾ. കുടുകാരം.....എരെ മാറിൽ നിന്നും.....നീ പറിച്ചെടുക്കുന്നത്.....പച്ചമാംസം.....രണ്ടു തവണപാടി പെൺകുടികൾ കസേരയിൽ കയറി നിൽക്കുന്നു.

- സ്ത്രീ 1 : (ദേശ്യത്വത്താട) കുടുകാരം എരെ മാറിൽ നിന്നും നീ പറിച്ചെടുക്കുന്നത് പച്ചമാംസം.
- സ്ത്രീ 2 : (നിർവ്വികാരത) കുടുകാരം എരെ മാറിൽ നിന്നും നീ പറിച്ചെടുക്കുന്നത് പച്ചമാംസം.
- സ്ത്രീ 3 : (സകടത്വത്വാട) കുടുകാരം എരെ മാറിൽ നിന്നും നീ പറിച്ചെടുക്കുന്നത് പച്ചമാംസം.

മുന്നുതാളങ്ങൾ. ആദ്യത്തെ താളത്തിന് സ്റ്റേജിൽ പിരകിൽ ഇടത്തു മുലയിൽ നിന്ന് മുന്നിൽ വലതു മുലയിലെ കസേരയുടെ അടുത്തെയ്ക്ക് ചുമടുമായി വരുന്ന സ്ത്രീ. അനുഗമിക്കുന്ന പുരുഷൻ. സ്ത്രീ കുനിഞ്ഞ കൂട് താഴെ വെയ്ക്കുന്നു. പുരുഷൻ അവരെ നോക്കി നിൽക്കുന്നു. രണ്ടാമത്തെ താളത്തിന് പിരകിൽ വലതു മുലയിൽ നിന്ന് മുൻപിൽ ഇടതു മുലയിലേയ്ക്കു വരുന്ന പുരുഷൻ കസേരയിലിരുന്ന് എഴുതുന്നു. ഫയലുമായിവരുന്ന സ്ത്രീ. ഫയൽ വിടർത്തി കണാൻകുന്നു. പുരുഷൻ കയ്യിൽ കടന്നു പിടിക്കുന്നു.

മുന്നാമത് താളത്തിന്റെ സമയത്ത് സ്റ്റേജിൽ ഇരുവശത്തുനിന്നുമുള്ള മുലകളിൽ ഒന്നിൽ നിന്ന് പുരുഷൻ വന്ന് കസേരയിലിരുന്ന് ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നു. സ്ത്രീ വിളന്തിക്കൊടുക്കുന്നു. ഭക്ഷണ തിൽ നിന്ന് മുടികിടുന്നു.. ഭക്ഷണം സ്ത്രീയുടെ മുവത്തെയ്ക്ക്. സ്റ്റേജിനു പിന്നിൽ ഈ രംഗ അങ്ങൾ കണ്ണു വരുന്ന പെൺകുട്ടി പാടുന്നു.

“ഇനിവരുമായിരം തലമുറ നൃണ്ടതു തളിർക്കില്ലും

വറ്റാതെ പാൽപ്പുഴയാണെന്നേ ഹൃതതകം.” ..(3)

രു തവണ പാടിക്കഴിയുന്നോമേയ്ക്കും കസേരയിൽ നിൽക്കുന്ന പെൺകുട്ടികളും കുടയുള്ള ജോധികളും അമ്മയും കുണ്ടതുങ്ങളുമാകുന്നു. ഓടിത്ത് അമ്മ കുണ്ടതുങ്ങളെ ഉറക്കുന്നു; ഓടിത്ത് ഉള്ളടുന്നു ; ഓടിത്ത് അനിളിമാമനുക്കാട്ടി കമകൾ പറയുന്നു.

രു താളം : ഈ സമയത്ത് മുന്നു സംഘാടനള്ളും ഒറ്റ ശൃംഖലയുണ്ടു്. രു സ്ത്രീ സംഘാത്തെ നയിക്കുന്നു. വലിയവടിയുമായി ഉയർന്ന സ്ഥലത്തു നിന്ന് ചുറ്റും വീക്ഷിക്കുന്നു.

പാടിക്കൊണ്ടിരുന്ന പെൺകുട്ടിപാടുന്നു -

“വേടയാടിപ്പിടിച്ചേരുമാം വച്ചും

കാടിൽ ഇരുട്ടിൽ ഗുഹയിൽ കഴിഞ്ഞനാൾ (2)

തീരാപ്പുമികൾ നോക്കിനാം പിനി -

ട്രാരായിരം നദികളും പച്ചതടങ്ങളിൽ

തളരും പ്രതീക്ഷയ്ക്കുതോളും തന്നെപ്പോഴും

മുൻപിൽ നടന്ന വള്ളാണു നാൻ ... (2)

സംഘാത്തെനയിക്കുന്ന സ്ത്രീ ഉയർന്ന സ്ഥലത്തു നിന്ന് താഴെയിരിങ്ങുന്നു. ഒരാളെ ഇപ്പുറം കടത്തുന്നു. ബാക്കിയുള്ളവർക്ക് കടക്കുവാൻ അയാൾ സഹായിയാവുന്നു. സംഘാത്തെ നയിച്ചു കൊണ്ട് സ്ത്രീ നടക്കുന്നു. രു ഗുഹക്കണ്ടതുന്നു. ഗുഹയുടെ ഉൾഭാഗം പരിശോധിയ്ക്കുന്നു. സുരക്ഷിതരായി സംഘാംഗങ്ങളെ ഉള്ളിൽ കടത്തിവിട്ടിട്ട് രണ്ടു പേരെ കാവലിരുത്തി അമ്മയും കാവലിരുന്ന് ഉറങ്ങുന്നു. കാട്ടു മുഗദങ്ങളുടെ അലർച്ച്. തൈട്ടി ഉണ്ടാക്കുന്ന അമ്മ. കാവലാളുകളെ തട്ടി വിളിച്ച് വേടയ്ക്ക് തയ്യാറാക്കുന്നു. വേടയ്ക്കു നേതൃത്വം നൽകുന്ന സ്ത്രീ അവർക്ക് ആയു ധങ്ങൾ നൽകുന്നു. വേടയാടി മുഗ്ദതെ കൊല്ലുന്നു. വേടയുടെ ശമ്പദം കേട്ട് ഉണ്ടാക്കുന്ന ഗുഹയ്ക്കു പൂരതേയ്ക്കു വരുന്നവർ. ഇപ്പോൾ വേട മുഗ്ദതിന്റെയടക്കത് പുരുഷമാർ മാത്രം. ഇരയെക്കണ്ട് ആപ്പാദതോടെ ഓടി അടുക്കുന്ന സ്ത്രീകളെ ആയുധം കൊണ്ട് തടങ്കുന്ന നിർത്തുന്നു. പരിശോ നരായ സ്ത്രീകൾ അമ്മയുടെ മുവത്തെയ്ക്ക് നോക്കുന്നു. പകച്ചു നിൽക്കുന്ന അവർക്കു മുന്നിൽ നിന്ന് ഇരയെ ചുമന്നു കൊണ്ട് സ്ത്രീകളെ തള്ളിമാറ്റി കടന്നു പോകുന്നവർ.

(താളം സ്ത്രീകളെ അടിച്ചുമർത്തുന്നതിന്റെ വിവിധ ദൃശ്യങ്ങൾ.

താളം..... ചരിത്രത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന വിവിധ ദൃശ്യങ്ങൾ. ചക്രവർത്തിയ്ക്ക് പാദസേവ ചെയ്യുന്നവർ; വീഞ്ഞു പകരുന്നവർ, നൃത്തമാടുന്നവർ (നിശ്വലദ്വശ്യങ്ങൾ.)

- സംഘാത്തെ നയിച്ചിരുന്ന പെൺകുട്ടി പാടുന്നു. -

“നഗരവും നാടും കിരീടവും ഭരണവും

നിയമം ചരിത്രവും കവിതയും ദൈവവും

നീ കയ്യടക്കുന്നു പടനിലം തോറും.”... (2)

സംഘാം ഒന്നാകെ.....

കുരുമുളകു ചോദിച്ചുവന്നവർ

നാടിന്റെ നെറുക്കിൽ ചവിട്ടി....

ഭൂപാതാഴ സർഗ്ഗങ്ങളൊന്നാ -

യളന്നെടുക്കാൻ

ഭീകരാക്കുതി പുണ്ടനാൾ

യാൻസിയിൽ, ഭോംബെയിൽ

ജാലിയൻവാലയിൽ.....

നുറായിരു പടനിലങ്ങളിൽ
രൂമിച്ചുപോരാടിയോർ
ചോരവാർന്നൊരുമിച്ചുതെരുവിൽ
കിടന്നവർ നമ്മൾ.....

പാട് ഒരു തവണ പാടി സംഘം ജോധികളാവുന്നു. ഓരോ ജോധിയിലും മുന്നിൽ നിൽക്കുന്ന വർക്കുതിരകളും പിന്നിൽ നിൽക്കുന്നവർ പടയാളികളുമാവുന്നു. പടനയിക്കുന്ന യാൻസിറാണി. യാൻസിറാണി വെടിയേറു വീഴുന്നു. പിന്നിൽ നിന്ന് ജാമ നയിച്ചുവരുന്ന പെൺകുട്ടി. ഭാരത് മാതാ കീ ജയ്, ബൈട്ടിഷുകാർ ഇന്ത്യ വിടുക തുടങ്ങിയ മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ. ജാമയെ ലാത്തിചാർജ്ജ് ചെയ്യുന്ന ബൈട്ടിഷു പട്ടാളം. അതിനിടയിൽ നിന്ന് ഉശർന്നുവരുന്ന പെൺകുട്ടിയും രണ്ടു സുഹൃത്തുകളും. പെൺകുട്ടി കസേരവലിച്ചിട്ട് ഇരുപുറിവും നോക്കി പോലീസിന്റെ കണ്ണുവെട്ടിച്ച് പതാക ഉയർത്തി സല്പുക്ക് ചെയ്യുന്നു. “വനേമാതരം” ശബ്ദം കേട് തിരിയുന്ന പോലീസ് കൂടുകാരികൾ അരുണാ.... എന്നു വിളിയ്ക്കുന്നു. പോലീസിന്റെ കണ്ണുവെട്ടിച്ച് കടക്കുന്ന അരുണാ.

യാൻസിറാണി റേജിമെന്റിനെ നയിച്ചുകൊണ്ടു വരുന്ന ക്യാപ്റ്റൻ ലക്ഷ്മി.... പിന്നണിയിൽ INS-ൽ പാടിന്റെ ഇരുണ്ണം.

ക്യാപ്റ്റൻ കസേരയിൽ കയറി നിൽക്കുന്നു. മുന്നിലും കടന്നുപോവുന്ന പടയാളികളിൽ നിന്ന് സല്പുക്ക് സ്വീകരിക്കുന്നു. പിന്നിൽ അണിനിരന്ന് മാർച്ച് ചെയ്ത് നിൽക്കുന്ന പടയാളികൾ.

ക്യാപ്റ്റൻ : ആർസി എക്സ്മർ ആസാദ് ഹിൻ....

വീണ്ടും പാടിന്റെ ഇരുണ്ണം. അവസാനിക്കുന്നേം

“കുരുമുളകു ചോദിച്ചുവന്നവർ നാടിന്റെ നെന്നുകിൽ ചവിട്ടി....” എന്ന വരി മുതൽ “തെരുവിൽ കിടന്നവർ നമ്മൾ”..... എന്നുവരെ പാടിമരിച്ചു വീഴുന്ന സംഘം.

പാടിക്കൊണ്ടിരുന്ന പെൺകുട്ടി തുടർന്നു പാടുന്നു.....

പിന്നെയാരുപാതിരയിൽ

എൻ്റെ കുപ്പായത്തിൽ മുവർണ്ണ ജാതകം

തുന്നിപ്പിടിപ്പിച്ചു നീ പിന്തു....

നമ്മൾ സ്വത്രേരായ്.....

ഇന്നു തൊട്ടിനില്ലെ മേലാളരും

തോടിച്ചാരുമധികാരവും.

പാട് നമ്മൾ സ്വത്രേരായ് എന്ന വരിപാടുന്നേം അന്തരീക്ഷത്തിൽ വളരെ നീളത്തിലുള്ള ഒരു ത്രിവർണ്ണ പതാക ചുഴിക്കൊണ്ട് ഒരാൾ നടക്കുന്നു. പതാകയുടെ നിശ്ചിൽപ്പെടുന്ന മരിച്ചവ രെല്ലാം ഒരു സപ്പന്തതിലേയക്കെന്നവെള്ളും ഉണ്ടന്നുവരുന്നു. അന്തരീക്ഷത്തിൽ പാറിക്കളിച്ചിരുന്ന മുവർണ്ണക്കൊടിക്കൊണ്ട് ഗായികയുടെ വായ് മുടിയിടുന്നു.

പിന്നണിയിൽ പാട് -

ഭരണവും രാജ്യവും അൻപതാണ്ഡായിപോൽ

ഇന്നു നീ വീണ്ടും വരുന്നു....

മധുരം വിളസ്യുന്നു.....

വായ്മുടിയ ഗായികയ്ക്കു പിന്നിൽ, ഭാരതത്തിന്റെ അൻപതാം സ്വാത്രേ ദിനാഞ്ചലാഷത്തോടു നുബസിച്ച് Cadbury ഇരക്കിയ പരസ്യത്തിന്റെ ചിത്രീകരണം പിന്നണിയിൽ പരസ്യഗാനം..... ഈ പരസ്യത്തിൽ നിന്ന് ഓരോരുത്തരും ഓരോ സ്വത്രേ പരസ്യങ്ങളാകുന്നു.

പാട്.....

നിന്നെക്കാതിപ്പിക്കുവാൻ....

എൻ്റെ സ്വന്നഹത്തിലേയ്ക്കു വലിച്ചടുപ്പിക്കുവാൻ....

ലേപഗന്ധങ്ങളായ്

ചായകുറിക്കുട്ട് സോപ്പ് ചീർപ്പുായ്...

കണ്മംഷിക്കാമമായ്

രോമംപിഴുതമിനുപ്പായി.....

മസാലകൾ ചേർത്ത് വറുത്ത്

വെയ്ക്കുന്നു താനെനന്ന.....

(പരസ്യ സംഘം റൂതിൽ) ഗായിക ദു:വത്തോടെ ഇരു വരികൾ പാടി, പരസ്യങ്ങൾ കണ്ക് ഭയന്ന് ഒരു മുലയിലെലാളിയ്ക്കുന്നു.)

ഒരു താളം. പരസ്യമോധലുകൾ തെട്ടി ഉണ്ടരുന്നു. സ്വന്തം വേഷവും അലക്കാരങ്ങളും വെറുപ്പോടെ

വലിച്ചറിഞ്ഞ് തളർന്ന് വീഴുന്നു.

രു താളം കൂടി. കമിച്ചനു കിടക്കുന്ന സ്ത്രീകൾ പത്തി വിടർത്തുന്ന പാദ്യകളെപ്പോലെ പെട്ടെന്ന് തല
യുയർത്തുന്നു...

പാട്ട്

താനെഴുനേന്തെങ്കയൊന്ന് വീണ്ടും

നിഞ്ഞേ കയ്യിനി താങ്ങായെനിക്കു വേണ്ട.... (2)

എല്ലാ മണിപ്രവാളക്കൊഴുപ്പും

പരിച്ചറിഞ്ഞിനു താൻ.....

(ചമയങ്ങൾ പരിച്ചറിയുന്ന സ്ത്രീകൾ)

“കാരിരുന്നിരും കരുത്തുള്ള പെൺഡായി -

മാത്രം പുനർജ്ജനിക്കുന്നു....” (2)

എഴുനേറ്റ് കഴുത്തിലിട്ടിട്ടുള്ള ഷാളിൽ പിടിച്ച് ഒന്നിടവിട്ടുള്ള പെൺ കൂട്ടികൾ ഒരു രസ്സപ്പ് മുന്നി
ലേയ്ക്കും ബാക്കിയുള്ളവർ ഒരു രസ്സപ്പ് പിന്നിലേയ്ക്കും വച്ചുംകാണ്ട് കൈകൾ ഷാളിനൊപ്പം
വിടർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട്

പെൺനീൻ കരുത്തും കരുപ്പും വിയർപ്പും

പോരടിയ്ക്കും കൊടുംകാടിരും ചുരും

സ്നേഹം മനക്കും മുലപ്പാലുറവയും

ഇഷ്ടമാകുന്ന കാലംവരും...

നിന്ന നിലയിൽ പാടുന്നു.

“നിനക്കിഷ്ടമാകുന്ന കാലം വരും” എന്നു പാടിപ്പുഴയും മരങ്ങളുമാകുന്ന സ്ത്രീകൾ. ഗായിക
കയ്യിലൊരുക്കെട്ട് ഫലവുക്കഷങ്ങൾ മാറോടു ചേർത്തു പിടിച്ച് നിൽക്കുന്നു.

പാട്ട് -

“അനുനീയെന്ന തിരക്കുക.....

നാടിൻ തുടിപ്പിനു കാവൽ നിൽക്കുന്നു താൻ”.....(3)

രുതവൻ പാടുനോൾ ദ്രോജിരും ഇടതുവശത്ത് ഫലവുക്കഷങ്ങളുമായി നിൽക്കുന്ന ഗായിക.
രണ്ടാമത് പാടുനോൾ ഓന്നുചൂറി വലതു മുലയിലെത്തുന്നു. മുന്നാമതു പാടുനോൾ അവിടെ
നിശ്വലം നിൽക്കുന്നു. പാട്ട് കഴിഞ്ഞ് ഒരു സെക്കന്റ് കൂടി അതേ നില. അടുത്ത നിമിഷം ഇരിക്കു
നവർ എഴുനേന്തെങ്കുന്നു. ഏവരിയായി ഒരേ വശത്തെയ്ക്ക് തിരിയുന്നു. ഒരേ വരിയായി അണി
യറയിലേക്ക്.